

# مصر الحديثة

التمن ١٠ مليات  
١٦ يناير سنة ١٩٣٠

نحلى صدر هذا العدد بأحدث صورة رسمية لحضرة  
صاحب الدولة مصطفى النحاس باشا ذى الرياستين  
رئاسة الأمانة والوزارة، بمناسبة انتصاره وعودة  
الدستور على يديه وبفضل جهاده هو وصحبه الأبرار

## في هذا العدد

متحف الآثار اليونانية الرومانية —  
معهد الموسيقى الشرقى — عصابات  
خطف الرجال فى امريكا (قصة كاملة)  
ضحكات شهود الزور فى المحاكم  
الشرعية — السعى وراء السعادة —  
المؤتمر السنوى الثالث للجمعية الطبية  
المصرية — اعظم مخاطر فى العالم  
مسابقة اجمل طفل فى مصر  
ثلاث مسابقات كبرى لتوكالون



وجه الام ناعما طريا كوجه ابنها



يقول الطب : ان في الامكان تحسين الوجه وتجميله ، وهذا القول صحيح لا غبار عليه — لان جلد الوجه بما فيه من المسام هو ككل الاجسام الحية يحتاج الى غذاء ، وهذا الغذاء هو النور والهواء والدم النقي الذي يتدفق من الوجه الى الجسم

فاذا كانت مسام الوجه مسدودة بالعفار والاوساخ ذهب جمال الوجه وروقه . ولذلك نضطر لغسله بالصابون ، ولكن اذا غسلنا الوجه بصابون غير جيد او مركب من مواد رديئة فاننا بذلك نذهب بزيينة الوجه ونضرة الجلد اكثر مما ننفعه

هذا ما دعا اصحاب شركة صابون الموليف لايجاد هذا النوع من الصابون الفاخر المركب من زيت الزيتون النقي ومن زيت النخيل ايضا. فانه يزيل الاوساخ والعفار ويفتح مسام الوجه وفي الوقت نفسه بما فيه من الزيوت النقية يغذى الوجه ويزيد في زينته ، فيكون ذلك سببا لجمال الوجه ونبهته وروقه

استعمل صابون الموليف تشعر بفرق عظيم في رونق وجهك وطلاوته وجماله

الوكلاء والمستودع



الشركة المصرية البريطانية التجارية

٣٣ شارع سليمان باشا بمصر تليفون ٣٤٦٧ عتبة  
فرع الاسكندرية في ١١ شارع زغلول باشا تليفون ٧٣٣٢

# خطوة كبيرة

## تخطوها مصر الحديثة المصورة

ستخطو مجلة « مصر الحديثة المصورة » خطوة كبيرة جديدة في عالم الصحافة وقد عودت قراؤها ان تاتيهم دائما بالجديد المفيد فسيرى القارى فيها تحولا عظيما يشمل كل شىء الا موعد صدورها لانها ستظل اسبوعية كما هي الآن اما المواد التى ستعالجها والرسوم التى ستشرها والصور التى ستنقلها والابواب التى ستنظمها والموضوعات التى تطرقها فستكون كلها من نوع جديد وعلى اساس جديد لم يسبق للقارى ان رأى مثله فى الصحافة العربية وستكون اقرب من كل مجلة اخرى الى الحياة اليومية فى مصر من جميع نواحيها الاقتصادية والادبية والعلمية . فترافق سير الحياة اسبوعا فاسبوع ، وبرى فيها القارى مرآة حقيقية لما هى عليه الحياة فى هذا البلد ولما يجب ان يدخل عليها من الاصلاح ولما يريد ان يعرفه ويطلع عليه فانتظر مصر الحديثة فى ثوبها الجديد وتامل فى ابوابها وموضوعاتها وحسن ترتيبها وتنظيم صفحاتها تقتنع انها المجلة التى لا غنى لك عنها . سواء لنفسك او لجميع افراد عائلتك

كل شىء جميل

كل شىء جديد

# دريكو هو اللبن الوحيد المجفف المعالج بالاشعة



ان صحة ولدك تتوقف في الاكثر على حسن تغذيته  
فلا تجازف اية مجازفة بل اعطه دائماً خير غذاء  
واطعمه بطريقة علمية فتصير صحتك وسعادتك

## ان طفلك يستفيد من استعمال دريكو بانتظام

ان دريكو اعظم فائدة للاطفال من لبن المرضع الجيدة الصحة  
وهو دائماً من جودة واحدة لانه محضر بطريقة علمية في حين  
ان لبن المرضع تحت رحمة طبعها وصحتها مما لا يمكن مراقبته دائماً  
ان دريكو هو اول لبن مجفف معالج بالاشعة . فهو يعالج  
الاشعة فوق البنفسجية بطريقة علمية خاصة تجعله يكتسب  
من المزايا ما لا يوجد في اي لبن آخر . ويستعمل دريكو بنجاح  
في معالجة ضعف النمو في الاطفال . وجميع الاطفال الذين  
يتغذون من لبن دريكو المجفف يكونون دائماً في افضل صحة

## صحة الاطفال الذين يتغذون دريكو متينة جداً

وقد اطلع الجمهور على كيفية صنع دريكو والمواد التي يتركب منها وطريقة صناعته . فجميع الذين  
يهتمون بتغذية صحية سليمة يعترفون بجودته التي لا شك فيها والمزايا التي تنتج من استعماله

يباع في جميع الامم اعانت ومخازن الادوية

الأمريكية الشهيرة

«بيبا دانيلز»



صورها هنا بمناسبة قدومها الى مصر ليستطع نجومها من احدى دور السينما في اكبر فيلم ، ظهر الى الآن في الرقص المتواصل .  
والضحك المتواصل . والغناء المتقطع بالانغام العذبة الجميلة وأن هذه الممثلة ستكون الكل في الكل فوق الستارة الفضية

# مصر الحديثة المصورة

MASR-EL-HADISSA EL-MOSSAWARA

مجلة عمومية مصورة تصدرها شركة الجرائد المصرية المصورة مرة كل اسبوع

الادارة والتحرير: شارع القاضي (عابدين) بالقاهرة — تليفون رقم ٧٠٠٤ بستان

قيمة الاشتراك في السنة { ٥٠ قرشا في القطر المصري  
١٠٠ قرش في خارج القطر

السنة الثالثة العدد ٢٨

3<sup>me</sup> Année - No 28

رئيس التحرير المسؤول: توفيق البازمى

١٦ يناير سنة ١٩٣٠

16 Janvier 1930

## مصر في اسبوع

### الحوادث المهمة وتعلقات الصحف عليها

#### اجمال الاحوال في الاسبوع

في خلال الاسبوع الماضى :  
احتفل بافتتاح البرلمان

وصدرت مراسيم بتنقلات بين كبار  
موظفى الادارة

وعينت سيدتان انكليزيتان ببوليس  
الاسكندرية

وجرى حديث بشأن الامتيازات

وارتفعت أسعار الحاجيات

وسقطت ماذنة جامع قتلت بضع أشخاص

\*\*\*

#### افتتاح البرلمان وخطبة العرش

كان افتتاح البرلمان أهم حادث في  
الاسبوع الماضى . وكان اهتمام الشعب  
المصرى به عظيما . فازدحمت العاصمة  
بوفود الاقاليم من الاعيان والوجهاء وكبار  
التجار الذين وفدوا خصيصاً لمشاهدة هذه  
الحفلة الوطنية الكبرى

وأصدر بعض الصحف اليومية ملحقات  
متضمنة وصف الاحتفال وخطبة العرش .

ولبثت الصحف أياماً وهي تنشر التعليقات  
على إعادة الحياة النيابية ومحتويات الخطبة  
الملكية من الرغائب والامانى الوطنية

#### المعاهدة بين مصر وانكلترا

أشير في خطاب العرش الى مشروع  
المعاهدة بين مصر وانكلترا بالعبارة الآتية:

« انه من دواعى اغتباطى أن يؤذن هذا

الدور بعهد جديد من التفاهم الودى والصداقة

المثمرة بين بريطانيا العظمى ومصر ، فلقد

أعربت الحكومة البريطانية على رغبة صادقة

في عقد اتفاق ودي بين البلدين ، وتحقيقاً

لهذا الغرض قدم جناب وزير الخارجية

البريطانية الى الحكومة المصرية مقترحات

أملتها عليه روح المودة والوفاق ، ويسر

حكومتى أن تعرض هذه المقترحات على

حضراتكم . وهي تأمل أن تسير بالمفاوضات

فيها مع الحكومة البريطانية مشبعة بروح

الوفاق والمودة للوصول الى اتفاق وطيد

شريف بين البلدين . ومتى تم الاتفاق

فستعرضه حكومتى على البرلمان للتصديق

عليه . وعندئذ تعمل على تنفيذه بنفس  
الروح الطيبة التي باشرت بها عقده ،  
وعلقت جريدة « السياسة » على هذه  
الفقرة بقولها : « على أن هنالك في الإشارة  
الموجزة التي وردت في خطاب العرش  
عن مسألة مشروع المعاهدة أو المقترحات  
البريطانية ما يستوقف النظر ، ففيها نستطيع  
أن نقرأ سياسة الحكومة الوفدية في شئ  
من الواضوح بعد أن تعددت الاقوال في  
موقف الوفد ازاء المشروع وتجاذبه بشأنه  
مؤثرات وتيارات مختلفة ... ولم يبق ريب  
في أن حكومة الوفد تقبل المشروع أو  
المقترحات كأساس صالح للمفاوضات .  
وانها ستحاول بعد عرض المشروع على  
البرلمان أن تقوم بهذه المفاوضات . وحكومة  
الوفد تنتهى الى ذلك القرار بعد أن انتهت  
جميع التصريحات الرسمية البريطانية بشأن  
المقترحات ووضحت بشأنها وجهة النظر  
البريطانية وضوحاً تاماً ... وكل ما نرجوه  
هو أن تكون حكومة الوفد جادة فيما أشير  
اليه بشأن المشروع وان نراها تتضى في

العمل لبحثه سم عقده والمصادقة عليه بخطوات لا أثر فيها للتردد والهوى وقالت جريدة الاخبار: « وكان خيراً للوزارة وأجدي أن تضمن خطبة العرش نصاً صريحاً لما تطلبه الأمة من استقلال تام وسيادة كاملة، فإذامعرض على البرلمان مشروع المقترحات بأية وسيلة مقررة كان يمكن أن يكون النظر فيها لا كإسناد للمفاوضة ولا كحد نهائي لما تسخو به إنجلترا وإنما على اعتباره شيء عرض يجب على النواب أن يندوه،

وانفقت صحف المحافظين الانكليزية على ان الوفدين لم يتقيدوا في خطاب العرش برأى معين صريح بشأن المعاهدة وغنى عن البيان ان المسألة عملية محضة ولا عبرة فيها بالاقتوال والنظريات. فلنكتف بتلك العبارة الوحيدة الدقيقة. وننتظر ما تأتينا به الأيام

#### التقلات الادارية

أشرنا في مقال الاسبوع الماضي إلى ما ينتظر حدوثه من التقلات بين كبار رجال الادارة سواء في وزارة الداخلية أو المديريات وقد صدرت المراسيم الملكية باقالة عدد كبير من المديرين. وينتظر صدور مراسيم أخرى باقالة غير واحد من مأموري المراكز وبار رجال البوليس الذين ترى الوزارة الحاضرة أنهم يعملون لمساوأتها وعرقلة أعمالها

وقبل أن صدر المرسوم الملكي باحالة المديرين على المعاش نشرت جريدة البلاغ فصلاً افتتاحياً عنوانه «مسألة بعض الموظفين لمصلحة الدستور» ثم مصلحة الحكومة، قالت فيه: «ان التجربة دلت على أن الدستور خصوصاً من الموظفين الذين يجب أن يكونون موضعاً لثقتهم، فمن حقه وهو حديث والعواصف تهب عليه من كل جانب أن يبعدهم من طريقه ليحمي نفسه. فإذا أبعدت حكومة الوفد الآن بعض خصوم الدستور من طريقها فليس معنى ذلك أنها

تحمي الوفد باعتبار أنه حزب بل معناه أنه نظام حكم قائم على إرادة الأمة... وعلى الوزارة أن تقدر موقفها بإزاء أولئك الموظفين، كما أن عليها أن تقدر حالة كل موظف على حدة لئلا يبين من عمل ما عمل مندفعاً بعدائه للحياة النيابية ومن وقف في عمله عند حد الطاعة الواجبة على المرؤوس لرئيسه،

فردت جريدة السياسة على هذه النظرية وعلى ما قالته البلاغ عن المديرين منكرة قدرتهم على محاربة الدستور

وقبل توقيع المرسوم ذكرت «السياسة» خبر مقابلة النحاس باشا للسير برسي لورين وعلقت عليه بقولها: «وقد ذكر المطلعون أن الحديث دار بين النحاس باشا ونخامة المندب السامي في مسألة الحركة الادارية وحركة إقالة الموظفين التي تعترض الوزارة القيام بها والتي أجلتها إلى حين حضور نخامته من رحلته — خصوصاً بعد تلغراف التهئة الذي بعث به إلى النحاس باشا يشير فيه إلى أنه سيتصل به على أثر عودته — وأن نخامته وافق على المبدأ الذي حدثه النحاس باشا في شأنه»

وبعد صدور المراسم نشرت مقالة عنوانها «سياسة الحقد والانتقام» مقدمات عمل الحكومة النيابية، حملت فيه حملة شعواء على الوزارة وسألت البرلمان هل هو يقر سياسة الوزارة بشأن ما أجرته مع كبار رجال الادارة أم أنه يقف في وجهها ويطالب الحكومة أن تؤدي الحساب عنها ؟ ؟

#### تعيين سيدتين في البوليس

وصلت إلى الاسكندرية السيدتان الانكليزيتان اللتان تقرر تعيينهما في بوليس الثغر. وقد سبقت قدومها تعليقات طويلة عريضة عن مهمتهما وعلاقتهما بفروع البوليس عامة ومراقبة الآداب والرقق الابيض خاصة. فقالت الاجبسن غازيت: «... ونرى أن العمل يناسب هاتين السيدتين هو أن تكلفا بإنشاء قوة بوليس نسوى

تقوم بنفس الاعمال التي تقوم بها فرقة البوليس النسوي الانكليزية. وتتلخص هذه الاعمال في حماية السيدات من مضايقة الجمهور ومنع أعمال الفجور والدعارة ودراسة أحوال الاحداث

ثم فصلت الغازيت ما يجري علناً من معاكسة السيدات في الشوارع والميادين العامة. وقال ان منع وقوع هذه المنكرات هو العمل الذي تستطيع فرقة البوليس النسوي أن تعاون فيه معاونة قيمة، لأنه ليس من الذوق أن تقدم سيدة شكواها إلى جاويز. ونعتقد أن فرقة البوليس النسوي تمنح السلطة الكافية لتستطيع تطهير الشوارع من مثل هذه الجماعات

وقد علمنا أن السيدتين عينا برتبة كونستابل أوربي. وعهد إليهما في التحري عن المنازل المشتبه فيها، والمرور بانتظام بمدارس الرقص والمراقص، ومراقبة بائعي الكتب والصور المتجولين، وملاحظة المكاتب بدقة وفحص الكتب والصور المخلة بالآداب، ومنع مضايقة السيدات أو معاكستهن بالشوارع، والمرور بانتظام على شواطئ البحر والحمامات مدة فصل الصيف والمرور بعربات ترام الرمل لمنع مضايقة السيدات، والعناية خاصة بملاحظة اكشاك الاستحمام التي يشتبه فيها

#### ارتفاع الاسعار، واحتكار الكبريت

ضجت ربات البيوت من غلاء أصناف كثيرة من ضرورات المعيشة بلا مبرر. فقد انتهز التجار فرصة تنفيذ التعريفة الجمركية الجديدة في أول فبراير. ورفعوا الاسعار بشكل مدهش يتراوح بين ٢٠ في المئة وخمسين في المئة. في حين أن الزيادة الجمركية لا تتجاوز في هذه الأصناف ١٠ أو ١٥ في المئة

ومع أن بين ظهرائنا مصلحة التجارة والصناعة. وعدة غرف يسمونها غرف التجارة المصرية. ونقابات وشركات تعاون-

( البقية في صفحة ٨ )

# معهد الموسيقى الشرقى

اين يتعلم هواة الفن .. ؟

ما برح ، أحلى ، وألين .. وأسلك من صوت عبد القادر ..  
رأفت .. مرتضى ..

مدرسة المعهد

والمعهد مدرسة . يتناول من أجلها ٣٠٠ جنيه سنوياً ، نصفها هبة جلالة الملك .. والنصف الآخر إعانة وزارة المعارف بصفتها مشرفة على الفنون الجميلة .. وقد كان بالمدرسة ( ١٥٠ ) تلميذاً يتولى تعليمهم ثمانية مدرسون .. بما فيهم فرقة الاصوات التلاميذ .. واستمرت المدرسة عام ٢٦ و ٢٧ . على ذلك وفي بدء عام ٢٨ خرج من النادي الاساتذة محمود رحى ، والتوشيح ، دوا وحسن ، والدور ، حسن أنور ، علم النغم ، وعلى درويش ، الناي ، ولم يستعض النادي عنهم .. ثم هبط رقم التلاميذ إلى ٤٠ ، بما فيهم أبناء ملجأ الايتام بروض الفرج .. وظل الحال على ذلك حتى اليوم

وكان مدرسو المعهد . يتناولون أجراً على الحصة .. وزمنها ساعة و ٢٥ ، قرشاً .. وكان الاسبوع به ثمانية حصص .. والآن كذلك .. ولكن الحصص أربعة .. فيكون مرتب المدرس شهرياً ( ٤ ) جنيهات هذا بينما رئيس المعهد يتناول شهرياً ٢٠ ، جنيتها بصفته مدير المدرسة ثم ( ٥ ) جنيهات كمدرس والوكيل الفنى منصور افندي عوض يتناول شهرياً ١٥ ، جنيتها بصفته ناظر المدرسة

والفرق بين ناظر ، ومدير ، المدرسة شاسع جداً .. وعمل كلاهما شاق وخطير جداً

ثم ضابط المدرسة يتناول ٥٠ ، جنيهات بصفته .. ضابط ثم تعجب أيها القارىء .. كما يشاء لك العجب .. بعد أن تعلم أن صفر على الموسيقى المدفون الحى ، بمعهد الموسيقى الشرقى يتناول شهرياً ( ١٢ ) جنيتها كمدرس ، ويعطى فى الاسبوع إثنا عشر درساً .. عدا الاعمال الفنية الكبيرة التى يقوم بها للنادي .. وهكذا تدخل النقود ، عنوة ، إلى جيوب .. وتشع عن جيوب آخر بحجة أن هذه ملائى لا تتسع لهذه المرتبات الضخمة والاخرى ، فارغة ، فى حاجة إلى النقود وهذا فوق ما يسمونه « بدل ركوب » ، ويوزع كل عام

سألنى أحد هواة الفن ..

اعلم أن معهد الموسيقى الشرقى ، لم يلحظ بعد ، أننا فى عصر الفنون ، ولم يسمح للفتيات بالانتظام فى سلوكه بعد .. ولكن الهواة منا .. ماذا يفعلون ليتعلموا الفن الصحيح بمعهد الموسيقى الشرقى .. ؟

وهو سؤال طالما وجهته إلى نفسى على الرغم من اتصالى بكثير من رجال المعهد .. على الرغم من ترددى على داره فى بعض الظروف ... ومع ذلك فكنت إذ أنظر إلى داخله .. كما لو كنت أنظر إلى كهف ... وإذا أنظر إلى حركته .. كما لو كنت أنظر إلى جبال « الهملايا » .. وإذا أسمع إلى صوته ... كما لو كنت أنتظر كلمة الرحمة من « الاله بوذا » ، فالمعهد لا نور به ولا حياة ، ولا حس ، ولا خبر ...

قد تدهش .. وما برحت ضجة افتتاحه رسمياً تملأ أذنك ، بل وتروعك ... ولكن لا غرابة .. فقد كانت الحفلة نخمة حقاً . ولكنها لم تكن من ثمار المعهد .. ولا وليدة مجهوداته ... فغالب من عزف بالفرقة الممتازة رئاسة كاتتوني ، أساتذة مدرسون بالمعهد .. ومحترفون بالخارج مثل محمد صالح بفرقة الكسار ، ويوسف متولى بفرقة منيرة ، وحسن حلمى بفرقة عبد الوهاب ... بل وهناك من لا يمتون للنادى بصفة ما مثل محمد الدبس ! وأربعة من عازفى الاوبرا .. اثنان ، كان ... واثنان « هوبوا » وكلا زينت ، وأخيراً الغلام أحمد عبد القادر .. الذى أنشد قطعة « وحققك أنت المنى والطلب » ، لم يمر على التحاقه بالمعهد أسبوع فماظهر به من قدرة .. أوروب .. ليس من ثمار المعهد .. ولا ندرى كيف يتعهد المعهد هذا الفتى ويتولى إعانته على العيش .. فى حين أنه تخلى عن فتاه الاول « بدر » .. وفى حين أن عبد القادر هذا يلقي مقطوعات فى صالة بديعة مصابني ... ولا شك أنه يتناول عليها أجراً

لقد شهد كل فنان خبير بالاصوات للفتى بدر ... بل بأن المعهد يده الفتى حتى عزفه الطريق إلى الكبير ونجاة تخلى عنه بحجة أن صوته طراً عليه ما أضعفه ... وأين كنتم أيها السادة المربون .. ومع هذا فصوت بدر

على فرقة الاصوات الهواة والتلاميذ ... وكذلك على الرئيس ، والمدير ، والضابط ، وغيرهم .. ونصيبهم منه وفير أما كيف يصبح المرء تلميذاً بالمدرسة .. فذلك من علم الغيب الذي استأثر به المعهد لنفسه

### الهواة

وكان الهواة يقدمون طلباً إلى رئيس المعهد ... ثم يمتحنون أمامه في الآلة ، أو الصوت ثم يتسبون للمعهد مقابل ١٥٠ ، قرشا في السنة ... ثم عدل المقابل إلى ٥٠ ، قرشا في الشهر ... وفي ابتداء عام ٢٨ انحلت هذه الفرقة ، التي لم تتلق درسا ، ولم تدرس علما ... ولم يكن لها نظام البتة: فلا مواعيد دروس ، ولا منهاج علوم ولا أى شيء يشتم منه رائحة الفن ... واليوم لا يوجد بالنادى أحد من هؤلاء ، بل خرج الجميع لا يندبون حظهم ونقودهم فحسب ... بل وهذه الأرض التي يشغلها ذلك البناء الفخم .. إذ لو زرعت فجلا ، لعادت إلى الآن بنفع أكبر مما هي عليه الآن

وليثق الجميع أننا لا نعرض بهم ... وإنما هذه معلومات وصلنا إليها من ثقة ... محترم ... وهي لا ترضى بحال والآن ..

إذا كان ولا بد أن تتم ، المعهد بحركة .. فهي حركة التشاحن ، والاستقلالات التي تتوالى على رئيس المعهد ... وما دمننا في مجال الإصلاح . فلنذكر ما حدث ... ولا سيما يوم الاحتفال الرسمي ، الذي شرفه بالحضور جلالة ملك البلاد ... فقد دخل إلى المسرح .. محمود افندى زكى ... وأراد إخراج الشيخ محمد بخيت منه ، بدعوى أنه لا لزوم له هناك ، وتبادلا عبارات . ان كانت تليق بهما .. أو يستحقانها .. فهي لا تليق بيوم الاحتفال الرسمي ، ولا سيما ان المسرح أقرب شيء إلى آذان جلالة ملك البلاد ... فأين الذوق ؟

وثاني الفصول .. كان الدور فيه لكامل افندى رشدى .. ودائماً مع محمود زكى .. وتسبب عن هذه الاهانة التي لحقت ذلك الفنان البارع ان انسحب من الحفلة ، وقدم أوهو أزمع على تقديم استقالته

وأخيراً .. صاحب الفضيلة الأستاذ حسن خطاب عضو المعهد من قديم .. اصطدم بدوره ... بصخرة المعهد ، محمود زكى افندى .. فلما أهان كرامته لم يشأ أن ينزل بأخلاقه .. واكتفى برفع استقالته هذا .. ويلحظ رئيس المعهد أمراً مضحكاً بين صخرة المعهد ، محمود زكى . و الصاعقة ، المتربصة له .. المتحينة له الفرص للنزول

عليه ، كضيف كريم ، وهو محمود زكى على بك المحامى ... فدائماً يلحظ زكى افندى مدرس القانون مواعيد حضوره ، فاذا بارح المعهد .. شرفه ... وإذا شرفه .. بارحه ... والى متى يطول هذا الفصل ، المضحك لا تدرى ؟

وأصبح المعهد .. وكل موظف به .. يشكو استبداد العضو الوديع .. محمود زكى افندى ... ويسمون به .. الرئيس غير المتوج .. ولا يعملون لمصطفى بك حساباً لأنه رجل عدل ، طيب ... ولكن طبيته مستغلة ، ووداعته مسلوقة .. حتى اضطر الموظفون إلى الشكوى منه .. وان كان لا يتسبب في سوءة ..

ونحن بدورنا لا نهتم لكل هذه الحوادث ولا نأبه لها .. وليس من شأننا أن نتعرض لاستقالة فلان .. أو لطغيان فلان .. وإنما لنا أن نلاحظ من وراء ذلك كله شيئاً من واجبنا أن نتعرض له .. وهو أن المعهد الآن يحترف حياته تيسار الشخصية الشنيع .. فاذا كان هناك صداقة ووداد .. فهناك عيش ورزق واحترام وإلا فرفت .. من محمود زكى افندى .. وان كانت الامضاء مصطفى رضا رئيس المعهد

يختصم العضو .. أو يقف لينصر حقاً .. أو يقرر عدلاً .. فيرفت ، ثم تجمعه حفلة رئيس المعهد فيعود أو ينتظر العودة .. وهذه فوضى تقوض من أركان المعهد ولا ندعه يعمل عملاً .. أو يحاول رقياً

ومهما يكن من الأمر فلا نستطيع أن نحاول الإصلاح رفعت عضو .. هو مهيج هذه الأعصار .. ولا أن نطالب رئيس المعهد باستعمال السلطة المخولة له .. وعدم السماح لأى عضو باستغلال كرم أخلاقه ، ووداعته .. ولكن لنا أن نطلب من وزارة المعارف بصفقتها مشرفة على الفنون الجميلة ، وبصفقتها مساعدة مادياً للمعهد ، ونائبة عن السراي في هبتها أن تعين بالمعهد عضواً يشرف على أعماله ، ويضرب بيد قوية على هذه الفوضى ، وينظر في قانون النادى وقانون موظفيه ليجعل هناك حصانة يتمكن بها العضو ، أو الموظف من أداء واجبه في شرف ، وفي غير محاباة ، ولا مراعاة لصداقة أو نحوها ، وانعين الوزارة هذا الموظف لعام واحد ، حتى لا تتوثق روابط الصداقة بينه وبين رجال المعهد ، فيشترك معهم فيما جاء للقضاء عليه ، ولتكاله رفع تقرير سنوى للوزارة .. وهذا أقرب لإصلاح المعهد .. الذى أصبح ترعة ، والاعضاء بها ، سمكا ، يأكل بعضهم بعضاً ونحن متطرون

« العيسى »

## مصر في اسبوع

( بقية المنشور على صفحة ٥ )

كان يجب أن تتكاتف كلها لرفع هذه النكبة فلم نسمع لها كلمة ولم نر حركة

وقد هال ربات البيوت بنوع أخص ارتفاع أسعار الكبريت . فان هذه الاسعار قد تضاعفت فجأة . وشرح أحد الزملاء المسألة فقال انه يحتكر تجارة الكبريت في مصر خمسة أو ستة تجار ألفوا فيما بينهم نقابة حصروا فيها استيراد الكبريت وبيعه بمصر وتحديد سعره بالاثمان التي توافقها واتفقوا مع أصحاب المصانع التي تصنع آلات الكبريت في ألمانيا والسويد وفرنسا وغيرها على أن لا تباع هذه المصانع آلات لصنع الكبريت في القطر المصري . وتدفع النقابة مقابل ذلك لتلك الشركات ١٢٠ ألف جنيه في السنة

قال الكاتب : « ولعل القارىء يعجب من دفع النقابة لهذا المبلغ الباهظ سنوياً . ولكن عجب يزول حينما يعلم أن أرباح النقابة السنوية تفوق نصف مليون جنيه . وعند النقابة اليوم ٣٠ ألف صندوق من الكبريت . وقد أرسلت برقيات تطالب بها ٣٠ أو ٤٠ ألف صندوق تصل إليها قبل تنفيذ التعريفة الجمركية . ويتراوح مكسب النقابة من فرق الضريبة بين ٧٢٠ و ٨٤٠ ألف جنيه »

فهل الحكومة أو البرلمان أن تقرأ هذه البيانات وتعمل لانقاذ الشعب من غول الاحتكارات ؟؟

### حوالى الامتيازات الاجنبية

نشرت جريدة « الدائلي تلغراف » الانكليزية رسالة لمكاتبها في مصر قال فيها أنه فهم أن الولايات المتحدة وإيطاليا لا تميلان بوجه ما الى الموافقة على إلغاء ما لهما من الامتيازات في مصر فقصد مندوب لجريدة المقطم دار

المفوضتين الامريكيتين والايطالية للوقوف على حقيقة المسألة . فتلقي من وزير امريكا المفوض تصرحاً قال فيه :

« لم يطرأ على الموقف السابق الخاص بهذه المسألة تحول جديد بعد البيان الذي بسطته الحكومة الامريكية في ردها على مذكريتي الحكومة المصرية في ٢٥ ديسمبر سنة ١٩٢٧ و ٢٨ أكتوبر سنة ١٩٢٨ فأبلغت الحكومة المصرية أنها مستعدة في كل وقت لان تبحث بروح العطف ما قد تعرضه مصر من المقترحات لتعديل أنظمة الامتيازات الاجنبية في مصر تعديلاً تدريجياً . والحكومة الامريكية تنتظر الآن تبليغاً جديداً في هذا الموضوع من جانب الحكومة المصرية »

وقال الوزير الايطالى المفوض : « ان الخبر الذى نشرته جريدة الدائلي تلغراف غير صحيح . وقد صرحت لكم في حديثى افضيت به اليكم من نحو شهر بأننى أبلغت الحكومة المصرية أن الحكومة الايطالية مستعدة لأن تبحث بروح العطف والصدقة مقترحاتها الخاصة بالنظمة الامتيازات الاجنبية . وما قاله لكم من شهر أعزى فأؤكد لكم اليوم

وحل مشكلة الامتيازات في مصر من المسائل التي طال عليها الزمن وقد حفت الاقلام في بحثها وبيان مضارها . ففى أن يتوفق البرلمان لازالتها حتى يكتمل الاستقلال المصرى المنتظر غير مشروط بتلك الآفة

جرب افضل بورنو

جونزاليز يياس

الوكيل : - ا. لندى

مصر

اسكندرية

١٨ شارع فؤاد تليفون ٣٤٣٩ شارع منشية الكتبة نمرة ٣ تليفون ١٣٣ ب



تباع في جميع الاجزا خانات ومعامل الادوية - الوكيل الوحيد : ج . م . م . ينيش شارع ابو السباع بمصر

# المؤتمر السنوى الثالث

للجمعية الطبية المصرية وتوحيد المصطلحات العلمية

تاريخ مفصل لنشأة المؤتمر منذ سنة ١٩٢٨

## الاجتماع العلمى السنوى

فى شهر يناير سنة ١٩٢٨ دعت الجمعية الطبية المصرية الى اجتماع اسمه الاجتماع العلمى السنوى ، يعقد فى كلية الطب المصرية بالقاهرة ( قصر العبنى ) من ١٨ الى ١٠ فبراير سنة ١٩٢٨ . واذعت فى الدعوة انه سيعرض فى الاجتماع مشروع قانون اتحاد عام للجمعيات الطبية . واقترح بتعديل المادة ١٧ من قانون الجمعية الطبية المصرية كالآتى : . يسقط سنوياً الرئيس والسكرتير وأربعة من أعضاء المجلس بالاقتراع أول سنة ، وبالتناوب بعد ذلك . ويجدد انتخابهم بالاقتراع السرى دائماً من الجمعية والعمومية الاعتيادية . ويجوز إعادة انتخاب الرئيس والسكرتير وكذلك الأربعة الأعضاء على أن يمضى العضو سنة خارج المجلس ،

ولى الدعوة نحو مائة من الأطباء المصريين والاجانب المقيمين فى مصر ، وافتتحت الاجتماعات بمحظة شاي خطب فيها الدكتور محمد شاهين باشا ، مرحباً بالمؤتمرين داعياً للمؤتمر بالنجاح ، آملاً أن يكون هذا الاجتماع مقدمة لاجتماعات أخرى للبحث فى المواضيع العلمية المؤدية لخدمة العلم والانسانية وانتخب الدكتور محمد عبد الحميد بك رئيساً للاجتماع والدكتور محمد مصطفى رياض سكرتيراً

وألقي الأعضاء خطاباً فى مواضيع طبية نذكر منها :

البهارسيا من الوجهة الاكلينيكية والباثولوجية  
التخدير الشرجى

## الशल الخى فى الاطفال

علاج المحتبس بوله

اختبار كفاءة الكبد

تقيح الأسنان وعلاقته بالامراض

تسجيل كهربائية القلب

الاطباء الشائعة فى تغذية الاطفال

والعناية بهم

الافراز الداخلى للكبد

تشخيص الاورام ميكروسكوبيا

تعداد الكريات الدموية كدليل للطبيب

جراثيم اسهال الاطفال

الطرق الحديثة فى تشخيص امراض

المعدة

وفى أيام انعقاد هذه الاجتماعات زار

الاعضاء مستشفيات قصر العبنى ، والملك ،

وقلاوون ، والجيزة الرمدى ، والمعمل

التذكارى ، وكثرت بشيرا ، ومصحة

فؤاد والمستشفى القبطى ، والمستشفى الاسرائيلى

## الايام الطبية لسنة ١٩٢٩

وكان نجاح الاجتماع العلمى السنوى ،

داعياً الى توسيع نطاقه . فتقرر أن يكون

الاجتماع الثانى فى الاسكندرية من ٢٠ الى

٢٢ مايو سنة ١٩٢٩ وأطلق عليه اسم

الايام الطبية لسنة ١٩٢٩ ،

ولى الدعوة لحضوره مائتا طبيب .

وازداد عدد من حضروه من الاطباء

الاجانب المقيمين فى مصر عن حضر منهم

الاجتماع السنوى العلمى

واهتم مجلس اسكندرية البلدى . بأمر

هذا الاجتماع وفتح اعتماداً بمبلغ ٣٠٠ جنيه

لضيافة المؤتمرين . وأباح عقدا لجلسات فى قاعات سراى المجلس . وأعفى الاعضاء من دفع رسوم تأمين لدخول سياراتهم الى مدينة الاسكندرية مدة انعقاد المؤتمر ،

وكذلك أعفت وزارة المواصلات

الاعضاء من دفع رسوم المرور بسياراتهم

على كبارى السكك الحديدية

وخفض بعض الفنادق الكبرى أسعار

الاقامة فيها للاعضاء . أثناء اقامتهم

بالاسكندرية

## الافتتاح والجلسة العامة

واحتفل بافتتاح الايام الطبية يوم

الاثنين ٢٠ مايو فى قاعة القومسيون بدار

البلدية . وألقى صاحب السعادة حسين صبرى

باشا محافظ الاسكندرية ورئيس القومسيون

خطبة ترحيب بالاعضاء . وخطب كذلك

الدكتور موريسون الرئيس الفخرى للايام

الثلاثة

ثم عقدت الجلسة العامة وألقى فيها

الدكتور على بك ابراهيم ، رئيس الجمعية

الطبية المصرية وعميد كلية الطب ، محاضرة

عن حصوات الحالب . وألقى الدكتور عبد

الواحد الوكيل ، سكرتير الجمعية الطبية المصرية

باسكندرية ووكيل قسم الاوبئة بصحة

البلدية ، محاضرة عن الاسكندرية وأثرها

فى الطب ،

## اجتماعات الاقسام العلمية

وخصص صباح الايام الثلاثة

لاجتماعات الاقسام العلمية وبعد الظهر

للزيارات العلمية

## المؤتمر السنوى

وأخيراً أراءت الجمعية أن تطلق على اجتماعها اسم « المؤتمر السنوى » ، وأن يكون المؤتمر القادم « المؤتمر السنوى الثالث » ، باعتبار الاجتماعين الماضيين « مؤتمرين »  
ويمقد « المؤتمر السنوى الثالث » ، في كلية الطب بالقاهرة أثناء عطلة عيد الفطر القادم ( في أيام ٢٨ فبراير و ١ و ٢ و ٣ و ٤ مارس )

ومن مميزات هذا المؤتمر على سابقه  
١ - تحديد مواضيع الأبحاث العلمية  
٢ - الظرفى توحيد المصطلحات الطبية باللغة العربية

٣ - دعوة الأطباء في الامم العربية المجاورة للاشتراك في المؤتمر وسيقام معرض للأبحاث الطبية والأدوية  
وتعد الجمعية الآن البرنامج التفصيلي للحفلات والزيارات العلمية

### الأبحاث العلمية

وسيقصر البحث في اجتماعات المؤتمر على المواضيع الآتية : ( ١ ) الدوسنتار ( ٢ ) الدرن ( ٣ ) ضيق الحوض عند السيدات ( ٤ ) السيلان عند السيدات  
وقد انتخب الأطباء الذين يعالجون هذه المواضيع من بعض نواحيها في الدوسنتار مثلاً تلقى محاضرات في التشخيص البكتريولوجى للدوسنتاريا في القطا المصري وتشخيص الدوسنتاريا الاميبية والطفيليات التي تسبب الدوسنتاريا في مصر وعلاج الدوسنتاريا بأنواعها ، ومقاومة الدوسنتاريا في مصر الخ  
وانتخب فريق من الأطباء لفتح باب المناقشة في كل ناحية من النواحي المختلفة لهذه المواضيع

### توحيد المصطلحات الطبية

وتعقد جلسة خاصة للبحث في توحيد المصطلحات الطبية باللغة العربية على أساس معجم الدكتور شرف

وفي الساعة السادسة حضروا حفلة شاي أقامتها لهم مصلحة الصحة البحرية والكورنيتين في القبارى  
وفي المساء حضروا حفلة غشاء أقامتها الجمعية الطبية المصرية في قاعة اتينوس  
وبعد ظهر اليوم الثالث زاروا متحف الآثار اليونانية الرومانية ، ودار الصور ، والكاتاكومب وعمود السوارى بكوم الشقافة

### المعروضات الطبية

وكما امتاز اجتماع الاسكندرية على اجتماع القاهرة بكثرة عدد الاعضاء والمحاضرات والحفلات والزيارات فقد امتاز كذلك بالمعروضات الطبية



الدكتور محمد شرف

ففي دار الصحة البلدية عرضت مستحضرات طبية وأدوية لشركة باير ، أدوات جراحية ، أدوات ومكروسكوبات من محل زابيس ، مستحضرات طبية ، أدوات وميكروسكوبات من محل ليتز ، صور بأشعة اكس أنواع منظار مخلفة للفحص الداخلى وفي المستشفى الاميرى عرضت حالات باطنية مخلفة ، عينات باتولوجية لأمراض النساء والولادة ، حالات لمرض الكساح وهكذا كانت « الايام الثلاثة » ، دعامة قوية أسست عليها الاجتماعات السنوية للجمعية الطبية المصرية

وقسم الاعضاء الى سبعة أقسام علمية . وألفت لكل قسم لجنة من رئيس ووكيل أو اثنين وسكرتير . وهذا بيان الاقسام  
١ - قسم الجراحة . وقد عقدت ثلاث جلسات متوالية في الايام الثلاثة  
٢ - قسم الامراض الباطنية . وعقدت كذلك ثلاث جلسات  
٣ - قسم أمراض النساء . عقدت جلستين في اليوم الاول والثاني  
٤ - قسم أمراض العيون . عقدت جلسة واحدة في اليوم الاول  
٥ - قسم البكتريولوجيا والباثولوجيا . عقدت جلسة في اليوم الثاني  
٦ - قسم أمراض الصدر . عقدت جلسة واحدة في اليوم الثالث  
٧ - قسم أمراض الاطفال . عقدت كذلك جلسة واحدة في اليوم الثالث  
وبلغ عدد المحاضرات التي أقيمت في الايام الثلاثة أربعة وسبعين محاضرة منها ٢٠ محاضرة في اليوم الاول و ٢٩ في اليوم الثاني و ٢٥ في اليوم الثالث  
وكان الحاضرون يناقشون كل محاضر عقب إلقاء محاضراته ، كما جرى ذلك في الاجتماع الاول بقصر العيني

### الزيارات العلمية والاشعة

وبعد ظهر اليوم الاول زار الاعضاء المنشآت البلدية وهي : مستوصفات الحديو اسماعيل ، مستوصف الملكة نازلى . مستشفى فؤاد الاول لأمراض العيون ، ملعب الاستاد وفي الساعة السادسة حضروا حفلة شاي أقامها أطباء الأطباء الاسكندرية في حديقة نطونيداس  
وفي منتصف الساعة العاشرة حضروا الحفلة الساهرة التي أقامتها لهم بلدية الاسكندرية

وبعد ظهر اليوم التالى زاروا المستشفى الاميرى ، المستشفى اليونانى ، المستشفى الاوروى ، مستشفى بنيتو موسولينى ، مستشفى الانجلوسويس ، المستشفى الاسرائيلى

معجم الدكتور شرف

ومعجم الدكتور محمد شرف . ومعجم انكليزي عربي في العلوم الطبية والطبيعية ، بذل المؤلف في جمعه وترتيبه واستقصاء مفرداته نحو عشرين سنة . ولا نغالي اذا قلنا انه أعظم عمل علمي تحقيقي قام به مصري في القرن الحاضر وقد طبع للمرة الاولى في سنة ١٩١٢ ثم طبع ثانية في سنة ١٩٢٩ وقد وضع المؤلف مقدمة ضمتها بحثاً متعاً دقيقاً في الترجمة والتعريب ونقل المصطلحات العلمية منذ أقدم العصور حتى اليوم وفصل الاغراض التي رعى اليها في وضع القاموس وخلاصتها :

تعريف الناطقين باللغة العربية بالمفردات القديمة والحديثة والاصطلاحات في الطب والعلوم والفنون التي تتصل بها

ونقل الاوضاع التي يكون لساننا خلوها منها ولا مرادف لها لافتقارنا اليها وايراد اوضاع عربية لها أو لباسها حلة عربية واستيعاب أكثر الالفاظ العلمية واستجلاء غوامضها في كتاب واحد يكون دليلاً للطلبة والعلماء وسفراً جامعاً

واصلاح النقص البين في المعاجم العربية ، لأنها لا تحتوى إلا على الالفاظ الفصحى القديمة دون المستجدة أو التي عربت منذ وضع هذه المعاجم ، ولأن فيها ألفاظاً كثيرة مبهمة ، أو تغيرت معانيها وأخرى مصحفة وذكر الاصيل والدخيل ، والالفاظ الفصحى التي وردت في المعاجم القديمة ويصح إهمالها والاكتفاء بما شاع استعماله والتنبية على اختلاف أسماء الحيوان والنبات في مختلف الاقاليم . والاجتهاد في أن يكون مرادف اللفظ الفرنسي لفظاً واحداً بسيطاً

ووضع أوضاع جديدة

لجنة لفحص القانون

ولما طهرت الطبعة الثانية للقاموس قررت الجمعية الطبية المصرية اتخاذه أساساً للمصطلحات العلمية . وابتغت هذا القرار

الى الهيئات الطبية والعلمية في القطر المصري وبلاد العالم العربي ثم قررت تأليف لجنة لفحص القاموس يشترك فيها المؤلف وحضرات :

أحمد تيمور باشا

خليل مطران بك

الشيخ احمد السكندري

الشيخ احمد ابراهيم

الدكتور نجيب محفوظ بك

الدكتور محمد خليل عبد الخالق

الدكتور احمد عيسى بك

الدكتور محمد عبد الحميد بك

الدكتور زكي أبو شادي

الأستاذ عازر ارمانوس

والت اللجنة عقد اجتماعات شهرية .

وخص الاعضاء القاموس كل من الوجهة

التي يحسنها ويختص بها

وشرح المؤلف باستعداده التام لتفضيل

الاصطلاح المختار الذي ترجحه اللجنة

وابرازه على غيره في المعجم أو الاكتفاء

به حسب الاتفاق

وأعلنت اللجنة استعدادها لقبول

الاعتراضات . فلم يأتها شيء من ذلك بل

وردت اليها رسائل عدة وتقارير من هيئات

علمية وطنية مختلفة بالموافقة على مصطلحات

الدكتور شرف

ولما سافر الأستاذ خليل مطران بك الى

سوريا ولبنان في الصيف الماضي اتصل

بكثيرين من العلماء والاطباء وسألهم رأيهم

في القاموس ومصطلحاته وأوضاعه فأقروها

ورفعت اللجنة تقريرها معربة فيه عن

تقديرها لعمل المؤلف وموافقتها على كل

ما أورده في قاموسه

وأقامت الجمعية الطبية حفلة تكريم

للاستاذ شرف يوم الثلاثاء ٧ يناير الجاري

خطب فيها الدكتور علي ابراهيم بك عميد

كلية الطب والدكتور زكي أبو شادي

ذا كرين مجهودات الدكتور شرف وخدمته

للعلم واللغة

وينتظر أن يقدم الى مصر جماعة من

أطباء سوريا ولبنان وفلسطين والعراق ليحضروا خصيصاً جلسة البحث في توحيد المصطلحات ومناقشة أعضائها للاقرار النهائي عليها

العلم يسبق الادب

ويعرف المتبعون للحركة الأدبية انه قد بذلت محاولات ومجهودات فردية ومشاركة مبعثرة متفككة لوضع مصطلحات لفروع العلوم والآداب والفنون . ويرجع تاريخ هذه المحاولات الى نحو أربعين سنة خلت . ومن الأسف انها لم تسفر عن شيء . يذكر . اللهم الا وضع كلمات لا تتجاوز عدد أصابع اليدين

ولا شك في أن عمل الجمعية الطبية قد أنار الطريق أمام المهتمين بتوحيد الاصطلاحات . ودلنا على وجوب التخصص ، أعني أن تشتغل كل طائفة ، من رجال العلوم والفنون كالمهندسين والمانونيين والأدباء والموسيقين ورجال الصناعة والتجارة ، بمفردها في وضع الاصطلاحات الخاصة . فيكون عملها تكافؤاً للقاموس والمعلمة المستظرين .

توفيق مهيوب

تعلموا اسبرانتو

اللغة العالمية اللادولية

اللغة العتيدة للسينا الناطقة

يمكن حفظ قواعدها في نصف ساعة

عدد كلماتها الاساسية ١٨٠ فقط

انتشارها في العالم عظيم جدا

ارسل عشرة مليات الى :

جمعية الاسبرانتو بيور سعيد

فترسل لك جميع التعليمات

# عصابات خطف الرجال في امريكا

ادفع عشرة آلاف أو تموت ... !!!

روبرت كوربت

إدوارد موريس



المجرمان

المجرمان

١٠ ابريل سنة ١٩٢٩

في مساء ذلك اليوم — الذي ستظل ذكراه عالقة بذهني الى الابد — كنت جالسا فوق كرسي ذي مسند جميل — وشعرت بالنوم يخالج عيني. وكانت الساعة العاشرة مساء.

فألقيت على زوجتي تحية المساء — ثم تركت الغرفة وقصدت ، فراشي وبينما كنت اشعر في خلع ملابسي دق جرس الباب الخارجى بشدة فأومأت لزوجتي تولا لترى من الطارق

المكان الذي ظل فيه الاسير مدة خطفه ويرى القارىء فيه زجاجة اللبن في اعلي والكشك في اسفل

مرت لحظات . كنت في اثنائها . ارتدى ملابس النوم . وانتظر زوجتي

— اقبل فمك ايها الملعون :

فقلت متسائلاً

— ما هذا المزاح ، لماذا تقبض علي ؟  
فاجاب :

— لا يا عزيزي . — ليس هذا مزاحاً —  
على ان كل ما في الامر انك سترافقنا في  
رحلة قصيرة . وخارج نفسى شعاع من الأمل  
كنت على يقين من ان سلاحى  
غرفة ملابسى فقلت :

— حسناً ، انتظرني دقيقة  
فاجاب :

— هيا امامى واحذرا !

تذكرت ساعتئذ ابنتى الي كانت  
تأتمنى فى غرفة توصل الى غرفتى فلاح لى  
يريق امل فى الهرب ثم نظرت الى زوجتى  
ولا فرأيتها تسترحم اللص وتستجديه  
ولكنه دفعها الى الحائط بقسوة وقال

— لقد قلت لك اسكتى ! !

احترمت واستشاط غضبى ووددت لو  
أقبض على عنق هذا اللص المهاجم فأقلبه  
ولكى وجدت انى اذا فقلت ذلك .  
فأباعد صريعاً عند قدمى زوجتى . وحيثئذ  
أضيق كل فرصة للفرار .

فأسرعت ارتديت ملابسى  
بعد برهة كنت أساق أمام  
الاص ، نزل درجات السلم  
بهدهوء وكان يقظاً متنبها اذا  
قال وهو يسوقنى امامه

— ماذا . أتريد ان تنبه  
بوليس ؟

وكا قد وصلنا الى سيارة .  
حين لى انها كانت فى انتظارنا  
ودفعنى اليها بشدة . فأجلت  
نطرى فيها فوجدت امرأة  
جالسة فى مركز القيادة وقبل  
ان تمر ثانية واحدة رأيت  
رجلاً آخر متجها نحونا ولم  
يأبث ان ركب معنا

كان هذا الرجل مقنعاً  
متدبلاً وقد لاحظت انه اسود

المون فسمعت الكلمات الاولى التى نطق  
بها اذ قال

— اجلس انت هناك

ثم أتبع ذلك بأن سدد الى رأسى فوهة  
مسدس آخر يشبه الاول فقلت  
— لم كل هذا ؟

فقال المقنع . ولدعوه بنمرة « ٢ » .  
والآخر بنمرة « ١ » .

— ستعرف حالا — وعليك ان  
تحتفظ بكلماتك لنفسك الآن

اخرج بنمرة « ١ » . حبلاً من جيبه  
واوثق يدي بمهارة عجبية وكان الآخر . قد  
ربط رسغى بمرس شديد وفى الوقت نفسه  
قادت الفتاة السيارة بسرعة مائلة فكانت  
تمر كالسهم فى الشوارع الهادئة تبعاً لاوامر  
بنمرة « ٢ » . الذى كان يصدرها اليها باحدى  
كلمتى .. « يمين » او « يسار » علمت بعد ذلك  
اننا لانزال فى الاحياء المزدهمة اذ قد  
وصلت الى مسامعى نداءات بانعى الجرائد  
المسائية . فى بعض الشوارع الى مرربها  
وبعد خمس عشرة دقيقة امر بنمرة « ٢ » . —

آثار الوثائق



مستراوملاهسن بعدااختطافه

الذى ظننت انه زعيم المثلث — الفتاة  
بالوقوف قائلاً

— اطفئ هذه الانوار اللامينة !

ثم الفت الى واضاف

— وانت اقفل عينيك جيداً . واحذرو ..

ودفعنى بفوهة مسدسه وقال بنمرة « ١ » .

— سأشد وثاقه ..

شعرت بعد ذلك بشئ . لين يضغط

على عيني . وتبع ذلك أن أحد الرجلين لف

رأسى بشريط — أصبحت أصم وأعمى

بالتقريب . على انى سمعت بنمرة « ٢ » . يقول

— والآن أصغ الى ، هل انت على

استعداد لندفع ! ؟

فكررت : — أدفع اماذا تعنى ؟

فقال — لاتحاول ادعاء البلاهة . انت

تعرف ما تعنى .

كم أحضرت معك ؟

اجبت بعد برهة : نحو مائة وخمسة

سبعين دولاراً

— اين هى ؟

— فى جيب « البنطلون » الايمن

— هل هناك وسيلة

— هل يحمل معك جواهر

الىد اليسرى — ولكنه

ضيق — ومن الصعب اخراجه

ثم شعرت بأحد الرجلين

يهجم على جيب « البنطلون »

والآخر يرفع يدي اليسرى

ويقول

— نعم . خاتم ماسى فى

لاخراج الخاتم ؟ فقال

بنمرة « ٢ » .

— اقطع اصبعه ! ... !

تصبب العرق على كل

عضو فى جسمى وكاد يصيبني

الشلل من شدة الرعب الذى

اتنابنى وقلت مبتهلاً

— دعنى ، أطلق يدي .

سأعمل على اخراجه بكل

الطرق الممكنة . .

الزعم الذي قال

ثم عانمة ٢٠ يلوى ذراعي . ويفتح  
كفي . ويسحب الحاتم ومعه جزء من لحم  
أحد أصابعي ثم قال  
— هيا يا بيجي الى مركز القيادة .  
« بقصد السيارة »

— لا تغطي خياشيمه ايها  
الاحق . نحن لانريد أن  
يموت الآن .  
- اسك اللص عن كلمة  
الحماقة التي بدرت منه عفووا  
وحملني مع زميله والفتاة التي  
لاحظت انها لم تفتح فيها



سارت بنا السيارة  
لا أعلم . وبعد عشرين  
وقفنا ثانية . وحكمت  
بأن البقعة التي وقفنا  
فيها من البقع الهادئة  
فسمعت صوت نمرة  
(٢) ، يقول

— أصغ الى يا هذا .  
حينما اقول كم تدفع .  
فأنى اقصد نقودا  
بالمعنى . فكم يمكنك  
ان تدفع ؟  
ففكرت برهة ثم  
قلت

—ربما أمكننى ان  
ادفع لكم اربعة آلاف  
وخمس مائة دولار  
على اثنى املك مثل  
هذا المبلغ فى المصرف  
— واذا كانت حية  
آلاف دولار؟

فقلت في الحال  
— كنت ادفعها لو  
— ومنزلك . هل  
— نعم . وسأ  
سلفة عليه

— حسنا . اذهب به یا توم

إمسكني الذي دعاه نمرة (٢٠) بـ «توم»  
من قدمي وجرتني من قعر السيارة الى  
الارض فارتطم رأسي «بالرُف» قبل  
أن يصل الى الارض ثم وضع على  
في شريطا كالذي اف به رأسي تبعاً لأوامر

الخطاب الذي ارسله الرجل المخطوف لزوجته  
وفي اسفل هذا الجواب صورته يعد هربه

حتى هذه اللحظة .  
وساروا في مئات  
من الياضات حتى  
نسير في نفق

قطاع السكون الخفيف نعيم بومة ،  
ووقف اللصوص ثم ألقيوا بي الى الارض  
بقسوة : على ان واحدا منهم ماجرني من  
ذراعي حتى شمت جسمه يصطدم بشيء  
صلب فقال نمره : ٢ .

— يا الشيطان . ما الذى حدث ؟  
فقال توم

— لاشئ. غير ان رأسى اصطدم  
بهذا العمود الملعون. ألا يكفى هذا ؟  
كنت لا ازال ملقى على الارض ولكن

I will get some  
Have Curleys  
tell you in the  
next few months  
about  
your dad

your truly

The L. H. H. H. H.



اليونان ولیم ج. ماروف. ۱  
میری المفتشان اللذان قبضا  
علي الخاطفين

احد اللصين ربطني الى  
ما يشبه وتدا وتركني بعد  
ذلك فانطلقت في تخيلات  
المزعجة . ظننت اخيرا اننا قد  
نكون تحت ميناسان بدو  
لاتي تبنت ما يشبه صوت  
آلة بخارية تشبه محرك  
القارب فقوى عند الظن  
ولكن حدث ما هو اعجب من  
ذلك . اذ خيل الى أنني احلم  
انني ذبحت . وان جثتي القية  
في مياه المساء .

انتهت من تلك الرؤ  
القاسية على صوت نمرقة ٢٠

وهو يقول:

— افتح عينيك جيدا باتوم . واذا  
اقدمت على اية محاولة استعمل هذا  
ثم سددا الى رقبتي فوهة مسدس  
ارسلت الدم يجري في عروقي من الهلع  
واستبمع فقل

— هل سمعت يا هذا، والآن ايها الولد  
الكبير سنعطيك الوقت الكافي للتفكير .  
ويجب ان تضع نصب عينيك اننا كلما  
انتظرنا اكثر كلما زادت الفدية . انا رجل  
عمل يا صاح !

أخيت رأسي موافقاً ولا حظ هو ذلك  
فانصرف عني وقال لزميله (البقية على صفحة ٢٧)

# مضحكات شهود الزور في المحاكم الشرعية !!

طفل عمره اربعون يوماً ( يتشعبط ) على الترام — آخر عمره عامان يكتسب ما يكفيه  
ويكفي إخوته جميعاً — محام يركب سيارة ويفر من السائق — شاهد يطوف على  
المتقاضين وينادي ( انا شاهد زور ) آخر عنده سيده عبد الجواد أفضل من زوجته وربه

أقسم بالطلاق ؟ فامتنع وتبين القاضي  
أنه موزعزم على إحالته الى النيابة العمومية  
لنحاكمه على تزويره ولكنه بكى حتى اشفت  
عليه المحكمة وعدل القاضي عن عزمه على شرط  
أن يطوف مع جندي البوليس في ساحة المحكمة  
وينادي بأعلى صوته ( أنا شاهد زور —  
أنا شاهد زور ) وفعلاً طاف وهو  
ينادي بهذا النداء والناس حوله  
يضحكون !!

وفي محكمة شرعية نظرت قضية ثبوت  
نسب مهمة تترتب عليها آثار عديدة ، ولما  
حضر وكيل المدعى عليه أنكر الولد وقال  
انه لا يعرفه وأحضرت المدعية شاهدين  
خلفاؤها ولهما اليمين الشرعية وغير الشرعية  
على ان المدعى عليه ليس أباً لذلك الولد  
ووافق الشاهد الثاني وحلف بالله وبالطلاق  
وعلى المصحف .

وقد خطرت لمحامى المدعية خاتمة  
ظريفة — وهى ان الشاهد الثاني من مغاغة  
وأهالى هذه الناحية يقدسون شيخاً اسمه  
السيد عبد الجواد — فعرض على المحكمة  
ان تحلف الشاهد بهذا الشيخ — فقالت  
لا مانع لدينا مادام غرضنا الوصول الى الحق  
وقال القاضي للشاهد قل : ( وحياة سيدى  
احمد عبد الجواد ان الراجل ده ليس اب  
الولد ده ) فاتفق الشاهد وتراجع وقال :  
( لا يا حضرة القاضي ما حدش يعرف  
الموت من الحياه الولد ابنه وهو ابوه )  
وثبت النسب بهذه الحيلة الظريفة !!

بسمه شمره

ست وعشرين سنة فما كان جواب أم الولد  
الا أن أسرع واستحضرت أم القاضي  
فاذا به طفل لا يمشى الا بعسر ولا يكاد  
نطقه يبين —

وحدث أن أحد المحامين الشرعيين في  
العاصمة فاته القطار المسافر الى طوخ وكان  
له قضية فيها فأحضر ( تاكسا ) وأمر  
السائق أن يذهب به مسرعاً الى طوخ ولم  
يكده يصل الى المحكمة حتى نزل وأمره  
بالانتظار ريثما يفرغ من عمله ليعود معه  
ثانية . ودخل ( المتر ) فرأى القضية التي  
كان يريد حضورها قد شطبت لتأخره .  
فذهب الى ( الباشكاتب ) وجددها وعز  
عليه أن يعود الى السائق ( فيكم ) أجره  
التاكس من مصر الى طوخ وبالعكس  
وكان للمحكمة بابان III فقر من أحدهما  
حيث لم يره سائق التاكس III

وانتظر السائق حتى مل ثم دخل يسأل  
عن الشيخ فأجيب بأنه خرج من ساعتين  
وعلم أنه يذهب كثيراً الى محكمة ... فظل  
يبحث في العاصمة وينقب حتى عثر عليه  
بين رهط من اخوانه المحامين فقص عليهم  
قصته — وأنكر الشيخ ( طبعاً ) أنه ذهب  
الى طوخ ذلك اليوم وكان تحقيق في البوليس  
فاستحضر السائق ( اثبات ) من طوخ  
بأن الشيخ أدى عملاً رسمياً في ذلك اليوم  
وصرفت المسألة بعد أن توسط بعض  
اخوانه ودفعوا للسائق أجرته III

وحدث ان شاهداً دخل امام قاضي  
محكمة الجالية الشرعية ليشهد في قضية زوجية  
فاستحلفه القاضي بالله لحلف ، ثم قال له :

حدث في محكمة الازبكية الشرعية من  
أيام أن امرأة رفعت دعوى على زوجها  
تطلب نفقة اصلاح وأجرة حضانة لولدها  
الذى لم يتجاوز الاربعين يوماً فجاء وكيل  
الزوج ودفع الدعوى بأن الولد لا يستحق  
نفقة ، اذ انه تجاوز سن الحضانة وبأن من  
العمر تسع سنين وطلب ضمه الى أبيه  
حسب القانون . ولما كلف إثبات  
صحة دعوها استحضر شاهدين من شهود  
الزور الذين اعتادوا أن يغشوا دور المحاكم  
الشرعية وزتب لها الوقائع

وعندما مثل أحدهما أمام المحكمة  
سأله القاضي : من أين علمت أن عمره أكثر  
من تسع سنين ؟ فقال رأيته اليوم ( يتشعبط )  
على سلم الترام — فلما سمع بحامى الزوجة  
هذا الجواب استشاط غضباً وأخرج من  
بين أوراقه شهادة ميلاد الطفل وورقة  
تطعيمه وتبين منهما أنه لم يتجاوز الاربعين  
يوماً !!!

وحدث أن امرأة رفعت قضية على  
ابنها الكبير تطلب منه نفقة لولدها اليتيم  
الصغير ولما حضر وكيل المدعى عليه قال  
للمحكمة انا أدفع هذه الدعوى بعدم سماعها  
لأن ذلك الولد يشتغل ويكسب ما يكفى  
لنفقته ونفقة إخوته جميعاً وأمه معهم .  
فسأله القاضي : ما صناعته ؟

فقال ناجر يغدو ويروح في الاسواق .  
ويربح في اليوم ما يربو على الجنيه III  
فقال له — يقول خصمك ان الولد  
صغير لا يحسن الكلام فضلاً عن التجارة  
فاجاب : كيف ذلك وعمره يقرب من

# هل صنع الذهب أمر ميسور ؟ !

ان العلماء الاقدمين كانوا ينظرون إلى الذهب نظرة أخرى ، غير نظرتنا إليه اليوم . فانهم يعتقدون أن ذلك المعدن الاصفر البراق يطيل حياة الانسان ، فكانوا يبحثون عنه سعيا وراء هذه الامة — اطالة الحياة — أكثر من سعيهم وراء الأثراء وجمع الأموال وابتغاء الاملاك وكانت أبحاثهم جميعها تنحصر في تحويل الرصاص أو الزئبق إلى ذهب . نظرا إلى قلة الفائدة التي كانوا يجنونها من هذين المعدنين ، واعتقادهم السابق فيما يتعلق بالذهب وبالفوائد الجليلة المترتبة على اقتنائه

أما علماء اليوم فانهم ينظرون إلى المسألة نظرة أخرى أي أنهم لا يعتقدون في الذهب تلك الميزة الخاصة باطالة الحياة أو ما يشابهها . بل ان المرمى الذي يتصدونه هو الحصول على الذهب لاستعماله في المداورات والمعاملات فقط ، أي أنهم يحدون وراء المال والثروة لا أكثر ولا أقل وقد دلت التجارب أو بالحري المباحث التي لم تخرج عن حيز النظريات فقط ، ان الحصول على مقدار قابل من الذهب بالطرق العلمية — اذا نجحت تلك الطرق — يكلف نفقات باهظة أي أن الفائدة لا تفوق المصاريف والكر ، لنفرض أن التجارب الكيميائية ربما نجحت وأدت إلى النتيجة المرجوب فيها ، وتمكن العلماء من تحويل الرصاص مثلا أو سواء من المعادن إلى ذهب وهاج وذلك بسهولة على متناول من جميع الناس . فماذا يحدث ؟

ان قيمة الذهب لم تبلغ ما بلغته الآن إلا لأن الذهب نادر الوجود ، ولأن العثور عليه في جوف الارض يقتضي تعباً ونفقات . أما إذا تيسر صنعه من العدم أو من المعادن الاخرى ، فان قيمته تضمحل شيئا فشيئا ، وذلك نسبة كثرة وجوده متداولاً بين الأيدي . اذن ، فان الذهب سيصبح معدنا خاليا من القيمة ، أو قليل القيمة كالرصاص أو غيره

وحينذاك يسود الارتباك . أو يضطر الناس إلى البحث عن قاعدة أخرى للمعاملة غير الذهب وتأتي تاتي تاتي ... زي مارحت زي ماجيت !!!

منذ أن وجد المال وأخذته الناس أساساً لمعاملاتهم ومداولاتهم ، وهم يبحثون عن الطرق لصنع الذهب أو تحويل المعادن الاخرى إلى ذهب بدلا من التقيب في الارض للعثور على ذلك المعدن الثمين

ومن وقت إلى آخر ، يقوم أحد العلماء وينشر في طول الارض وعرضها أنه عثر على طريقة لتحويل المعادن إلى ذهب ، ولكنه لا يلبث أن يلزم الصمت فيظهر للبلا أنه كاذب في ادعائه

وقد نشرت الصحف الالمانية أخيرا أن رجلا من مدينة مونيخ يدعى « هانس توزند » تمكن من صنع الذهب ، وأنه قام بتجربة أمام الجمهور فنجحت التجربة نجاحا باهرا

ثم لم نعد نسمع عن ذلك الساحر شيئا . ولا شك في أن ادعائه كاذب كغيره

وهناك عالم فرنسي آخر — يدعى جوليفيه كاستلو — من مدينة « دوى » يقول أنه توصل إلى تحويل الفضة إلى ذهب ، وأنه يفعل ذلك من زمن بعيد ، لكنه لا يريد أن ييوح بسر اكتشافه لأحد ، لأن ذلك سيقلب كيان العالم ، ويحدث فيه ارتباكا ماليا وضعف لا يرغب المسكتشف المخترع في إحداثها

وهذا يدل أيضا على أن الرجل كاذب في دعواه ،

على الرغم مما يذخله لنفسه من غيرة على الانسانية على أن العلوم الحديثة لا تستبعد إمكان تحويل بعض العناصر والمعادن الغثة إلى ذهب ، وذلك بواسطة الكهرباء أو الراديو أو سواهما . إلا أن العلماء الاكفاء الذين يؤخذ بأقوالهم وآرائهم ، يعترفون بأن ذلك لم يقع بعد ، وأن المسألة لا تزال في موضع البحث وفي حيز التخمين فهل يجيء يا ترى ذلك اليوم الذي يعثر فيه الناس على ما يسمونه « حجر الفلسفة » أو « مسحوق السعادة » أو غير ذلك من الاسماء ، التي تتم عن الاهمية التي يعلقها العالم كله على الذهب وعلى الحصول عليه ؟ هل يجيء ذلك اليوم الذي تتحقق فيه أمنية العلماء ، التي طالما سعوا اليها من عهد الدكتور فاوست ، الشهير ومن قبل إلى يومنا هذا ؟

# متحف الآثار اليونانية الرومانية

## نشأته — محتوياته — تجميعه

كتبت خصيصاً لمجلة «مصر الحديثة المصورة» بمناسبة المشروع في انشاء دار جديدة للمتحف

في مصر أربعة متاحف كبرى للآثار في الدور العلوى وهي :  
 الأول — دار الآثار المصرية  
 الثاني — دار الآثار اليونانية الرومانية  
 الثالث — دار الآثار القبطية  
 الرابع — دار الآثار العربية  
 وهناك متاحف صغيرة حديثة النشأة في بعض المدن مثل أسيوط والمنيا والمنصورة وبورسعيد، لا تزال في دور التكون ومن المتاحف الأربعة الأساسية ثلاثة في القاهرة وواحد في الاسكندرية هو متحف الآثار اليونانية الرومانية

و وضع فيها المجموعة الاولى من الآثار ثم لاحظت البلدية بعد سنتين ان هذه الشقة أصبحت تضيق بما يرد اليها من التحف سواء منها ما يقدم هدايا او يشتري او يعثر عليه المنقبون في المدينة وضواحيها فقررت انشاء دار جديدة لهذه المقتنيات الاثرية المتزايدة

والشكوى من الضيق تشمل كذلك دار الآثار اليونانية. وقد اصغت اليها بلدية الاسكندرية. فقررت انشاء متحف جديد لهذه الآثار كيف نشأ متحف الاسكندرية ومتحف الآثار اليونانية الرومانية

وشرعت في بناء داره الحاضرة. ففي سنة ١٨٩٥ أتمت بناء عشر حجرات (من رقم ١ — الى رقم ١٠) وفي سنة ١٨٩٦ شيدت غرفتين أخريين (رقم ١١ و ١٢) وفي سنة ١٨٩٩ شيدت اربع غرف (من رقم ١٣ الى ١٦) تذكراً للمولد صاحب السمو الامير عبد المنعم ( بكر انجال سمو الخديو عباس باشا الثاني) وفي سنة ١٩٠٤ شيدت ست قاعات اخرى (من رقم ١٧ — ٢٢) وقد أتمت هذه الاعمال كلها في مدة تولى المسيو جوزيبي بوتى ادارة المتحف. وتوفى المسيو بوتى في سنة ١٩٠٤ وخلفه في ادارة المتحف مديره الحالى الدكتور برشيا. فوضع مشروعاً لبناء جناح جديد للمتحف في الجهة الجنوبية. فأخذت البلدية تسوف وتوجل المشروع من سنة الى أخرى حتى نشبت الحرب الكبرى. فعدل عنه بتأنا الى ان عاد



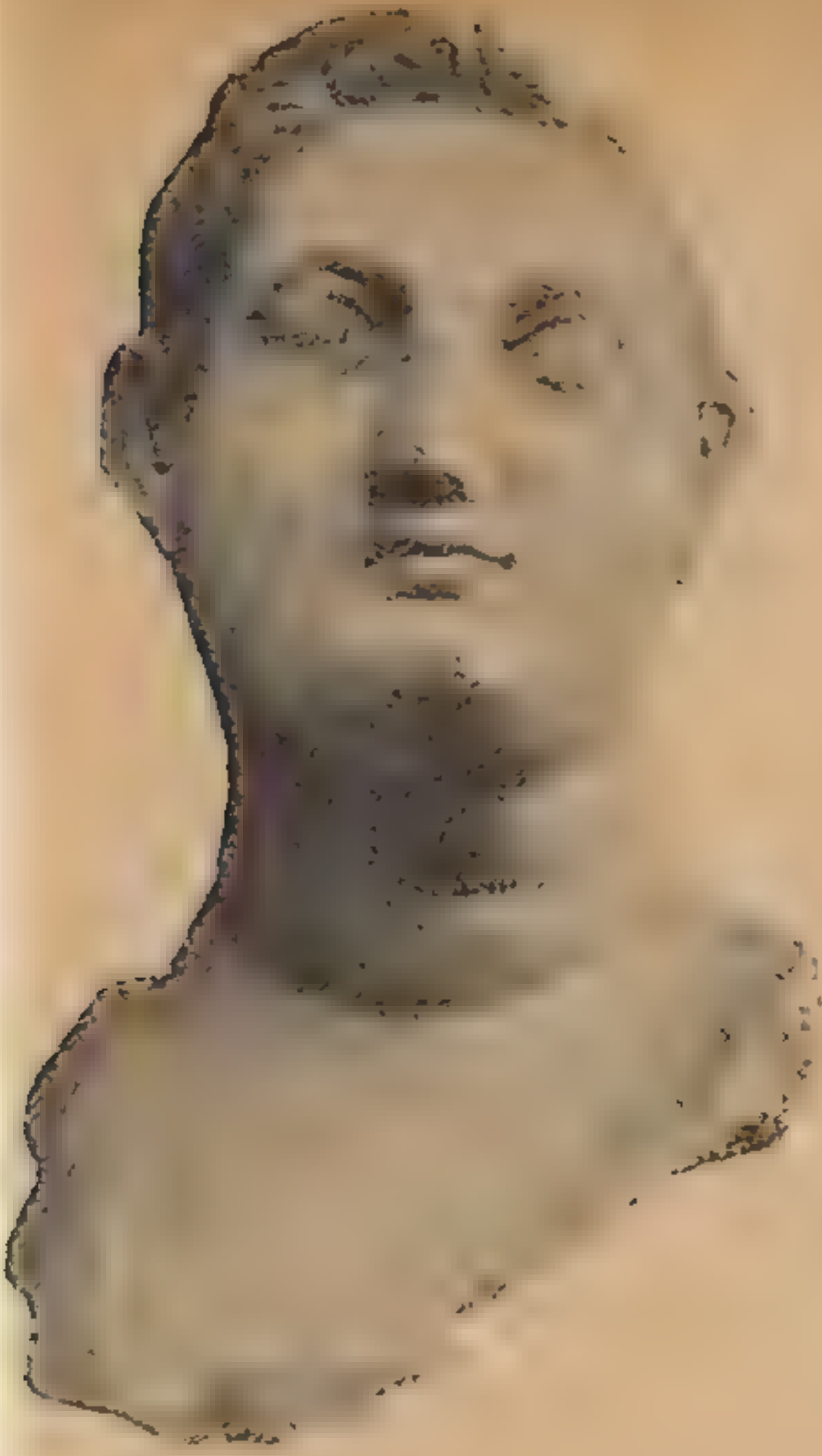
تمثال من العصر الرومانى

ويمتاز متحف الآثار المصرية بانفراده في دار واسعة بنيت خصيصاً له منذ نحو ٣٠ سنة

أما المتاحف الثلاثة الأخرى : فليس لواحد منها عمارة خاصة . فدار الآثار اليونانية ملحقة بعمارة المجلس البلدى الاسكندري . ودار الآثار القبطية جزء من المكتبة القبطية في حصن بابليون بمصر القديمة . والآثار العربية مرتبة في الدور الأسفل من دار الكتب العربية وقد ضاقت بمحتوياته ، فكتب مديرها الاستاذ فييت الى وزارة الاوقاف شاكياً من هذا الضيق معلناً خوفه من هبوط السقوف لزيادة الكتب التى تزدهم بها خزان دار الكتب

بالاسكندرية اخذت المتاحف المصرية نشأة ماعدا المتحف القبطى . فكرت في تاسيسه جمعية « الاثنيوم » ووجهت نظر الحكومة في تنفيذه الى مجلس اسكندرية البلدى

وهيأت الظروف للمجلس البلدى ، الاستاذ جوزيبي بوتى ، العالم بفن الآثار عامة والآثار اليونانية الرومانية خاصة ، فولاه المجلس امر ترتيب ما جمعت من الآثار وتبويه . واستأجر في سنة ١٨٩٢ شقة ذات خمس غرف في عمارة بشارع رشيد.



رأس بطليموس افرجيتس

بمبلغ يتراوح بين خمسين وستين ألف جنيه وتقرر مبدئياً أن ينقل الى المتحف الجديد كل ما في متحف الآثار المصرية بالقاهرة من آثار العصر اليوناني الروماني

ووضع الاستاذ برشيا تصميماً للمتحف الجديد فصله في كتاب رفعه الى مدير المجلس البلدى . ويؤخذ مما ورد فيه أن الاستاذ يرى أن يشيد البناء في قطعة من الأرض تتسع لتوسيع نطاقه فيما بعد . ويجب أن لا تقل مساحة هذه الأرض في أول الأمر عن أربعة آلاف متر ويحاط البناء بحديقة يقام حولها سور متين من الحديد

ويشتمل البناء على عدد كاف من القاعات الخاصة بالمعروضات . ومخزن لفرز المشتريات الجديدة وما يعثر عليه من العاديات وترتيبها . وغرفة أو عدة غرف لعرض الأشياء التي لا فائدة منها للزائر العادى ، وتخصيصها لدراسة العلماء والباحثين ومكتبة وقاعة للمحاضرات . ومكاتب . ومعمل وورشة تصليح ومحل للتصوير

في سنة ١٨٩٣ والثاني سنة ١٩٠٠ ثم وضع الاستاذ برشيا كتاباً جديداً صدره بمقدمة عن الاسكندرية الحاضرة يليها فصول محكمة عن الاسكندرية في عهد البطالسة تكفى المطلع عليها لتصوير تلك المدينة في كل فروعها الادبية والعمرانية والتجارية والسياسية . ثم تفصيلات بديعة عن محتويات المتحف مزينة بصور بعضها ملون .

ويقول الاستاذ برشيا ان هذا الكتاب وضع لعامة القراء . أما الخاصة من العلماء ففي النية أن يطبع لهم كتاباً موجزاً مفصلاً يحتوى كل واحد منها على بيان قسم من المعروضات

وقد طبع كتاب الاستاذ برشيا طبعاً متقناً جداً في مدينة برغامو ( ايطاليا ) في سنة ١٩١٤ باللغتين الانكليزية والفرنسوية ( كل لغة في كتاب خاص )

#### ترجمة الكتاب الى العربية

وحدث منذ بضع سنوات أن عضواً وطنياً من أعضاء مجلس اسكندرية البلدي الخ في ترجمة كتاب الاستاذ برشيا الى اللغة العربية وعهد في ذلك الى شايز مصريين من خريجي الجامعات الانكليزية . فامضيا في العمل زمناً طويلاً ودفعت لهما مكافأة مالية عظيمة ثم أعطيت الترجمة لرجل من العارفين باللغتين والدارسين فن الآثار لمراجعتهما فوجدوها مليئة بالاغلاط وان المترجمين بعيدان عن فهم الموضوع بعد السماء عن الغبراء . وكتب بذلك تقريراً رفعه الاستاذ برشيا الى المجلس مصرحاً بأنه لا يقبل بأى حال ان تنشر ترجمة لمؤلفه بهذا الشكل ...

#### تصميم المتحف الجديد

وفي أواخر السنة الماضية وقع صاحب الدولة محمد محمود باشا - بصفته وزيراً للداخلية - قراراً خول فيه لبلدية اسكندرية فتح اعتماد في ميزانيتها لإنشاء دار جديدة للمتحف . وقدرت النفقة اللازمة لذلك

بعضهم الى التفكير في التوسيع . ولكن ليس بزيادة جناح او غرف جديدة بل بإنشاء دار مستقلة يحدد بها ذكر ذاك الموزيوم الذي كان من مفاخر الاسكندرية في عهد البطالسة

#### محتويات المتحف الحاضر

ومتحف الاسكندرية هو ثاني المتاحف المصرية سواء من الوجهة التاريخية او وفرة ما فيه من التحف الاثرية والقطع النادرة المرتبة ترتيباً محكماً . ففيه خرائط طبوغرافية وتخطيطية لمدينة الاسكندرية ونقوش زخرفية وهندسية قديمة وقاديل وصور جبسية وآنية من الزجاج والمينا وجعارين من الرخام وقطع موازيك وصور دينية ومدنية وأشياء كنسية وقطع من الرخام المنقولة من الانقوشى الخ الخ كتاب الوج المتحف

وعنى المرحوم جوزيى بونى بوضع كتاب الوج فى للمتحف فى قسمين نشر أولها



نسر بطليموسى من طاسيوس

## موضوع المسابقة المعمارية



رأس ديوس سربيس

المشروع الذي يكون ترتيبه الأول ( بشرط أن يعطى هذا الشخص الضمانات الأدبية والفنية الكافية ) أن يعهد اليه في إدارة الأعمال مقابل أتعاب قدرها خمسة في المائة أما إذا تراءى للبلدية ضرورة الاستعجال في بناء المتحف، فيمكن أن يعهد في تحضير المشروع إلى مهندس معماري ذي شهرة عالمية، ويعهد في تنفيذ الأعمال إلى قسم الهندسة البلدية

الثاني - تعيين مهندس معماري لتحضير المشروع الجديد، والاخذ بالآراء في المشروعين رقم اثنين ورقم ثلاثة، وعلى أساس

(البقية في صفحة ٣٢)

وفتحت البلدية مسابقة مباراة لجامعة المهندسين لتقديم رسم لهذا المعهد . وعينت لذلك جوائز مالية، فوردت عليها الرسومات والتصميمات الفنية من مصر وفرنسا وغيرها

والفت لفحص هذه المصورات لجنة برئاسة حسين سرى بك وكيل وزارة الأشغال وعضوية كل من فيروتشي بك، والمسيو ليرتاس، والاستاذ برشيا، والمسيو أوانجييه، ومصطفى فهمى بك، والمستر هوسكر وعقدت اللجنة عدة جلسات نظرت فيها ملياً كل ما قدم اليها من رسومات ومسطحات وغيرها . وأخير أرفعت الى البلدية تقريراً أعلنت فيه أنه ليس في الرسومات المقدمة مشروع كامل صالح للتنفيذ أو مستحق للجائزة الأولى وقدرها خمسمائة جنيه، مع موافقة اللجنة على إعطاء الجائزين الثلاثة والرابعة لصاحبي المشروعين رقم اثنين ورقم ثلاثة، وإعطاء منحة قدرها ٧٥ جنيهاً لصاحب المشروع الرابع

وأبدت في كتاب ملحق بالتقرير الاقتراحين التاليين :

الأول - المشروع في عمل مسابقة جديدة عالمية مع التأكيد لصاحب



تمثال من القرن الثالث قبل المسيح

الشمسى . ومتحف لقوالب الجبس . ومسكن للآمين

ثم فصل الاستاذ هذا الاجمال فقال : أن غرف المعروضات وقاعاتها يجب أن تؤلف من دهليز يعد به مكتب لبيع تذاكر الدخول وتذاكر البوستر ودليل المتحف وغرفة لحفظ الملابس . ومن قاعتين أو ثلاث لمجموعة الرسوم اليونانية واللاتينية . وثلاث أو أربع قاعات لآثار الفراعنة . وثلاث لآثار المصرية في العهد اليوناني الروماني وأربع أو خمس قاعات للنماثيل . وثلاث أو أربع قاعات لقاء فن المعماري القديم . وخمس أو ست قاعات للأشياء المختلفة من الحفريات والمرتبة على نظام الطبوغرافيا وقاعتين أو ثلاث للقطع الخزفية . وقاعتين أو ثلاث للأواني والقطع الزجاجية والأدوات المنزلية . وقاعتين أو ثلاث للعملة وأربع أو خمس قاعات للعاديات المسيحية



تمثالان من الجبس من العصر الروماني

# المسرح المصري



منظر من مناظر رواية الجحيم

## فرقة رمسيس

### رواية الجحيم

رواية الجحيم فتح جديد في البحث المسرحي، وهي أيضاً نموذج صالح لتلك العلل والأمراض الاجتماعية التي يجدر بأفراد المجتمع المصري ألا يعتمدوا غفلاها، ونحن لا نريد أن يكون مثلنا كشمل تلك النعامة التي إذا ما رأت الصياد يصوب نحوها بندقيته ليصيب منها مقتلًا تعمديت أن تدس رأسها في الرمال حتى لا ترى منظر قتلها في الوقت الذي تستسلم فيه للبوت وهي تغالط نفسها!

الجحيم هو تلك البؤس التي تتردى فيها الاعراض وتقتل الفضيلة وتسقط الفتيات مكروهات لا طائعات تحت سطوة اشخاص عدموا كرامتهم وققدوا مروءتهم حتى أصبحوا من السفالة بمكان! وشاء مؤلف هذه القصة أن يعبر الى ذلك الطريق الوعر بمحادثة خيالية — ولكنها كثيراً ما تقع — فجعل من قصته فتاة من عائلة كبيرة لها من جمال وجهها وطهارة نفسها ما تخضع له الرؤوس الكبارا واجلالا، ارتبطت هذه الفتاة مع ابن عائلة مجاورة لهم برباط الحب والوفاء، وكان في ابتسامات العشق مادفع بحبهما الى طريق وعر كان في بداياته سهلاً فتغلبت عليهما هواجس الحب

الطائش فسارا مع بعضهما في تيار جار الى ان كانت تلك الزلة التي وقعت في استسلام وخضوع! ومن البديهي ان الشاب لا يجد الاعتذارات التي يقدمها للفتاة المنكوبة مثل هذه الاحوال الا ان يعدها بالزور والتستر على الجريمة وفي الوقت الذي لا يفي فيه الش بوعده تذهب هذه الفتاة وهي تعلم بسقوط الى حياة الدعارة فتعرض نفسها في الاسو ويشاء الله أن يجمع الشاب والة بعد فراق اربع سنوات فتلتقي الوجوه اخري وتشتعل نار الانتقام ثم تهدأ بان تأخذ عهداً من الشاب بأن يبر بوع

وفي تلك اللحظة التي يحاول الشاب أن يفي بوعده ويبر بقسمه الاول ، لتلك الفتاة التي أكرم على عرضها تدب عقارب السوء ، فينقلب الفرع حزناً ، وهنا للمرة الثانية يضرب القدر يديه الضحية البريئة يسقط صريعة وتذهب روحها الى السماء بارخة شاكية الاخيرة

بالقصة إذن قصة حية وقد سمت بموضوعها ولدت من النجاح ما لم تله أى قصة قبلها من مصر

### ملاحظات فنية

لاحظنا في الفصل الاول حينما التقى أحمد بك بسلي انها ظلا يتعتابان بصوت مرتفع ، حتى ان احمد بك كان مهتاجا يرسل صوته عاليا في الوقت الذي كان عليهما ان يتنا حديثهما ، أو على الاقل كان يجب عليهما ان يخشيا سماع احد من الخدم حديثهما ، على ان هذا الموقف كان غير لائق بالمرة

ويلاحظ في الفصل الثاني — في حفلة مرس — حينما كان المدعوون يستمعون لصوت تلك المغنية التي كانت تغني في سرادق المعد للرجال امام المنزل — نقول ما لم نسمع بذلك الهرج والمرج الذي يحدث عادة في حفلات الافراح وكأن مغنية تغني في حجرة مقفلة عليها لا امام مع حاشد من الناس !

وقد جرت العادة في الافراح المصرية أن يجلس ( العروس ) في ( الكوشة ) يجب ان تكون في وسط بهو كبير — لا بجوار حجرة النوم كما هو الحال في الرواية . وان يكون جلوس تلك العروس على مرأى من ( المعازيم ) اللواتي يتقدم اليهن العريس ) ويكشف قناع عروسه

وقد عدم الفصل الثاني كل هذه الظواهر ولم تر سوى (العوالم) يتقدم بشموعهن يقفن امام العروس فقط

### لغة الرواية

كانت لغة هذه الرواية بالعامية التي تتبادل النطق بها عادة ، فكانت لغتنا المحلية السامية التي تعبر عن شعورنا ببساطة

### الاخراج والحبكة المسرحية

أما قوة الاخراج وشدة الحبكة المسرحية فحدث عنهما ولا حرج ، ويكفي ان تكون هذه القصة قد نجحت لتعرف مدى تأثير تلك الجهود التي بذلت في سبيل اخراجها فجايت كتخفة فنية صادقة الوصف والتصوير

### المناظر

كانت الرواية مصرية في موضوعها وأشخاصها ولا تتطلب مناظر أجنبية خاصة إذ أن جميع حوادثها تقع في داخل غرف مصرية ، وقد برزت هذه النواحي القومية من المنظر على أتم ما يكون من الذوق والواقع

### الملابس

تتفق واشخاص الرواية وتصور المصري أدق تصوير في شكله العادي مع الاحتفاظ باللقب وتنوع اللباس لكثير من الشخصيات التي لها تقاليدها وذوقها في لباسها الذي يختلف عما سواه بالنسبة للمصر والبيئة والطباع والاخلاق

### نظام الاضاءة

جميل جدا . ولكنه على الرغم من عدم اهميته في كثير من مواقف الرواية فقد كان مرتبكا في اول يوم لتمثيل الرواية ولعله لم يكن قد استقر بعد

### التمثيل

قام يوسف وهي بدور ( احمد بك ) — الشاب الذي عشق سلي وكان يعدها بالزواج منها ولكنه غلب على امره — فأخرج دوره قويا يدعو الى الإعجاب ومثل حسين رياض شخصية ( جلال

باشا ) والد احمد بك وهو الرجل الذي ما زال محافظا على تقاليد الآباء والاجداد فكان موقفا تمام النوفيق

وقام حسن البارودي بدور ( عثمان بك ) — الرجل الذي لا كرامة له والذي يجب أن يظهر امام المجتمع في غير ثوبه الحقيقي — فكان دورا شاذاً ، ولكنه أجاد ومثل مختار عثمان دور ( العجوز ) — امرأة من نساء البيوت السافطة فكان قطعة من الفكاهة امام سيل جارف من الدموع وقالت امينه رزق بدور ( سلي ) — الضحية التي صرعاها الحب والواجب — فجعلت العيون تجود بما عندها من دموع وبعثت الى القلوب بتلك العبرة والعظة الخالدة

ولا أجد بعد ذلك من اتحدث عنه سوى شخصيات لا تذكر قام بها أصحابها خير قيام فللفرقة كل الثماني ، ولذين اجادوا وانتزعوا من قلوبنا الهتاف ، ارغموا عيوننا على البكاء وحركوا ايدينا بالتصفيق بسمعة إعجاب !

### فرقة فاطمة رشدي

نايوليون وممدام مانه ميهي أخرجت فرقة فاطمة رشدي في الاسبوع الماضي قصة شهيرة عربت عن اللغة الفرنسية هي قصة مدام سان جين وحوادثها مع الامبراطور نابليون ، والتي تعد من أكثر القصص انتشاراً وتمثل حياة ذلك العاهل الفرنسي الذي شاركته كثير من هتير — المعروفة باسم مدام سان جين — كثيراً من البأساء في أيام فقره وفيها يظهر المؤلف ناحية طريفة من البحث وقطعة مسرحية خالية من الاعتماد على التخيل أو الخيال فيحدثنا عنها كما سمعنا معاصرو نابليون أو الرواة الذين يروونها عن السنة أبطالها أنفسهم وهذه القصة على الرغم مما اشتملت عليه من اظهار ناحية خلقية من نفسية نابليون ،

وصورت لنا كيف أن المرأة التي تشعر لوطنها بالحب والمجد لا تتوانى لحظة عن تقديم أي ثمين أو غال في سبيل نصرته وحمايته وجنوده البواسل كما فعلت مدام جين مع رجال الجيش الفرنسي

#### الفصل

ولا أجد هنا من داع لأن أخص للقارىء قصة لها شهرتها بين قراء العربية كأنها قطعة من الأدب المصري دمجها يراع أحد كتابنا المعروفين ، ولعل دور السينما في مصر كانت أسبق من المؤلفات في اظهار هذه القصة التي رأينا فيها مدام جين الغسالة البسيطة ، والمرأة التي تعد من بنات الطبقة الدنيا من الشعب قد ارتقت بفضل جهود الامبراطور نابليون - الذي كانت تداينه - وأصبحت فيما بعد تدعى الدوشيس دي زاتريج حيث اقترنت بالمباريشال ليفيغر حاكم القصر الامبراطوري ، وكان لها ذلك الموقف المشرف الذي ذكره التاريخ في إلقاء سمعة زوجة نابليون النمساوية الامبراطورة ماري لويز التي كانت تحب الكونت نيرج النمساوي الذي ضبطه الامبراطور نابليون بنفسه وهو يتسلل الى حجراته في القصر الامبراطوري - بعد ان كان قد علم بهذه العلاقة من قبل وأمر بنفيه من فرنسا - فكانت مدام سان جين هي المرأة الوحيدة التي أزال الشك عن عيني الامبراطور لحفظت حياة الكونت من الضباع وأنقذت وصمة العار والحزى التي كانت ستلحق بشرف نابليون مدى الحياة وأبد الدهر

#### ملاحظات فنية

حينما تظهر مدام سان جين في هذه الرواية نراها في أحد الفصول تتكلم العامية - وهذا جميل لأنها فتاة ساذجة من بنات الشعب غير المتعلمات - ولكننا نعود فنجدها تتكلم بالعربية الفصحى كما لو كانت فيلسوفة نابغة ، كما فعلت ذلك في الفصل الأول

حيث ظهرت أمامنا بمظهر الفتاة الفقيرة التي ارتقت من حال إلى حال - حيث أصبحت دوشيساً وزوجة مبارك - فيدنا نراها مخاطب التريز والجزيجي ومعلم الرقص باللغة المنحطة وتظهر أمامهم جهلها الفاضح بتقاليد القصور الراقية وعادات الاشراف تغلب عليها السذاجة والبساطة في كل هذه الحالات إذ بها خطيبة بليغة المنطق حينما وقفت لترد على اخي الامبراطور نابليون الفاظهما القاسية باغة فصيحة جداً فتقول لهما : بأنها تفخر لأنها كانت ساقية في الجيش تكذب وتتعب أكثر مما تعبنا لتلقط التاج

ومن المعروف عن نابليون أنه كان يسير وهو يضع يده اليمنى بين طيات ثيابه ويده اليسرى خلف ظهره دائماً ، وهذا ما لم يفعله الاستاذ عزيز عيد حتى ولو مرة واحدة طول موقف الرواية ١٩

#### لغة الرواية

سامية فياضة ، وإن كانت خائطا بين العامية والعربية تتمشى مع الانسجام في المعاني

#### الاخراج

لا أريد أن أنحدث في كل مرة عن الاخراج في مسرح الحديقة ، ولا أود كذلك أن أجعل من عزيز رجل المعجزات وإمام العبقرين المميزين في مصر فجهود عزيز وحده هو الذي يبرهن على ذلك ولا أدل على الحكمة المسرحية ومثانة قيتها من ذلك انجاح المازوج الذي قوبلت به هذه الرواية

#### المناظر

لم تكن جديدة ، ولأن القصة كان قد سبق اخراجها منذ عدة سنوات ، على أنها لم تخل من سيرها بانتظام مع موضوع القصة ومواقع أماكنها ، ومن جهة أخرى لم تكن القصة لتحتاج الى مناظر جديدة لأن حوادثها

تقع في أماكن معينة قد تكون عامة أكثر منها خاصة

#### الملابس والاضاءة

وكانت ملابس القصة تاريخية فرنسية تتطلب دقة وعناية ، وقد ظهر الممثلون كما لو كانوا في عصر الامبراطور نابليون تماماً وكان نظام الاضاءة بديعاً حقاً ، ويشذ عن تتبع مواعيد الاوقات في أي حال من الحالات التي كانت تسير في حوادث القصة

#### الممثلون والممثلات

قام عزيز عيد بدور نابليون ، وأراد أن هذه الشخصية لم تكن جدية بالاستفاد فقد كانت حركاته - حتى في أشد المواقف خروجاً - مما تضحك النظارة ... على أن لا نستطيع أن ننكر عليه نجاحه وتوفيقه الى حد محدود

يوسف حسني - مثل دور (دي نيرج) فاستطاع أن يفهم شخصيته تماماً ويمد بها الى طريق النجاح والاعجاب بشاره واكيم - قام بدور (قوشيه) فأعجب الجمهور .. ولولا ذلك الكمال الممقوت الذي يثقل كاهله ويؤثر على توفيقه وتقدمه ، لكان ممثلاً من ممثلينا الذين يعرفون عباس فارس - مثل دور (كورسو) وعلى الرغم من قصر دوره فقد كان مؤسراً سرياً ابراهيم - قامت بدور (يوا) فعرفت كيف تمثل العظمة وتظهر بمهارة الارستقراطية لولا أنها كانت تنسى موهبتها والفرقة في مجموعها نجحت في هذه الرواية نجاحاً مذهماً قوبل بالتقدير

#### اخبار المسارح

##### ابراهيم باشا

تستعد فرقة السيدة فاطمة رشدي لاجراج رواية اسمها (ابراهيم باشا) تأليف أحد الكتاب المسرحيين ، وهي حياة ذلك الرجل العظيم وتصور لنا فتوحه

الخالدة التي بدأت من الشام حتى قلب  
الاناضول

### فرقة امين صدقي

علينا بمزيد الاسف ان الاستاذ امين  
صدق لم يقو على العمل بفرقة في كازينو  
البوسفور بعد ان ساءت حالة الفرقة وخرج  
عليها اكثر اعضائها لسوء ادارتها  
وقد حلت الفرقة فعلا في الاسبوع  
الماضي ، وربما فكر امين في تكوين فرقة  
جديدة وعزم على السفر بها الى الاقطار  
الشقيقة قريبا بعد ان رأى نصيبه من  
النجاح في مصر

### اعضاء المؤتمر الفني

سافر أعضاء المؤتمر الفني والادبي الدولي  
يوم السبت الماضي على ظهر الباخرة ماريت  
باشا بعد أن ظلوا في مصر ردحا من الزمن  
تمكنوا فيه من التباحث في نظام حماية  
حقوق المؤلفين وغير ذلك من اباحث شتي  
خاصة بالآداب والفنون

### مهر فرقة فاطمة رشدي

تسافر فرقة فاطمة رشدي في يوم ٢١  
و ٢٢ يناير الى مدينتي طنطا والزقازيق حيث  
تمثل في كل مدينة منها رواية ( مصرع  
كليوباترا ) لأمير الشعراء شوقي بك ، ثم  
تعود بعد ذلك إلى العاصمة لتستعد  
لاخراج رواية ابراهيم باشا

### في فرقة منيرة المهدية

يوالى أفراد فرقة السيدة منيرة المهدية  
عمل بروقات رواية ( جيوكندا ) التي  
ستمثلها الفرقة في هذا الموسم وهي رواية  
اوبريت غنائية من قلم الاستاذ بديع  
افندي خيرى

### في فرقة الهامية بك

في الوقت الذي يحاول فيه البعض  
اصلاح عيوب هذه الفرقة ويعمل على  
التقدم بها الى مصاف الفرق الشعبية الراقية

نسمع ان يد الدس والوقية قد لعبت  
دورا هاما في ادارتها

إذ قد علنا أن الاستاذ بديع أفندي  
خيرى — المؤلف والزجال المعروف —  
قد هجر الفرقة واعتزم عدم تقديم رواياته  
لها ، كما انفصل عنها أيضاً الملحن المعروف  
الشيخ زكريا احمد ، وبات من المرجح الآن  
أن تنفصل عنها السيدة عقيلة راتب مطربتها  
لأسباب خاصة

### في عالم الغناء والطرب

تفكر السيدة عليه فوزى المطربة  
المعروفة في انشاء صالة للغناء خاصة بها ،  
وربما تم لها هذا الامر قريبا  
— علنا أن أصحاب البيجو بلاس  
يسعون الآن للاتفاق مع السيدة ماري  
منصور للغناء بصالتهم وما زالت المفاوضات  
جارية بينهم

البقية في صفحة ٣٢

## ونكر نيديس

### عصير اللحم النقي مع المولت

وهو اعظم شراب مقو للصحة ومحدد للدم ولذيذ الطعم

ان المادة التي تقوم بحياة الجسم وتغذيه غذاء تاما هي المادة الحديدية الموجودة في الدم  
فالحديد يدخل في تركيب السكريات الحمراء ويزيدها فعلا وتأثيرا في تقوية  
الجسم وتنميته . ولذلك متى قلت المادة الحديدية في الدم اصبح الدم ضعيفا وتنج  
عن هذا الضعف نحول في الجسم وضعف عمومي قد يؤدي الى امراض خطيرة  
اذا لم يسرع الانسان ويتدارك الضعف بأن يأخذ مقويات حديدية نافعة مثل  
شراب ونكر نيس الذي هو اكسير الحياة لانه مقو للجسم ومساعد على الهضم  
ومضاد لجميع امراض الحيات مثل الانفلونزا وسواها

وقد ثبت طيبا ان اللحم النقي اذا عصر فمصييره يأتي بفوائد عظيمة في علاج  
الانيميا ( ضعف الدم ) وعلاج مرض السل والتدرن الرئوي وجميع الحيات  
المهكة للجسم والتي تسبب انحطاط القوة لان عصير اللحم يحتوي على الهيموجلوبين  
والهيموجلوبين هو الذي يكون كريات الدم الحمراء ويجعل الجسم قويا  
والدم نشيطا طاهرا نقياً

أما ونكر نيس فهو خلاصة عصير اللحم النقي مع المولت ومركبات طيبة  
اخرى لذيد الطعم والنكهة والرائحة

١٧٠٠ طيب في انكلترا يصفون ونكر نيس لمرضاهم

الوكلاء والمستودع : الشركة المصرية البريطانية التجارية

مصر ٣٣ شارع سليمان باشا — الاسكندرية ١١ شارع زغلول باشا

# من هو أول من شرع في انشاء خزان اسوان ؟

ابن الهيثم في عهد الحاكم بامر الله

بقلم حضرة العالم الفاضل الاستاذ توفيق بك اسكاروس

مسألة تعلية خزان اسوان من المسائل الاقتصادية الجلية التي يهتم لها الان جميع المصريين . ومن لراسع في الاذهان الان أن فكرة انشاء هذا الخزان حديثة العهد . ولكننا اذا رجعنا الى التاريخ وجدنا ان اسلافنا فكروا فيها قبلنا وحاولوا تحقيقها ولكن لأسباب عديدة حالت دون ذلك ، وهو موضوع البحث الدقيق الشيق الذي تجسده فيما يلي :

هو أبو علي محمد بن الحسن بن الهيثم ولد سنة ٣٥٤ ( ٩٦٥ ) بالبصرة ثم انتقل منها الى الديار المصرية وأقام بها الى آخر عمره وكان عالماً عاملاً فاضل النفس قوى الذكاء متضلعا في العلوم لم يماثله أحد من أهل زمانه في العلوم الرياضية وغيرها وكان دائم الاشتغال كثير التصنيف ولم يكتف بهذه الصفة بل كان زاهداً محباً للخير لخص كتباً كثيرة من كتب ارسطاطالس وشرحها شرحاً مفيداً ولخص أيضاً كثيراً من كتب جالينوس في الطب

ومن كثرة المطالعة والانكباب على هذه الكتب توصل بذكائه المفرط الى شرحها وكان خبيراً بأصول الطب وصناعته وأموره الكلية إلا أنه لم يباشر أعماله لكثرة اشتغاله بالعلوم الرياضية ولما كان ابن الهيثم في أول أمره بالبصرة ونواحيها كانت نفسه العالية تميل الى الفضائل والحكمة والنظر فيها وانقطع لذلك مدة أقامته بهذه الجهة حتى سافر الى ديار مصر وأقام في الجامع الأزهر وكان يكتب اقليدس والمجسطي ويقتات من ذلك الثمن إلى أن بلغ أمره الحاكم بامر الله الفاطمي صاحب مصر من العلويين فاشتاق نفسه الى رؤيته لأنه نقل له عنه قبل حضوره مصر ان ابن الهيثم قال : لو كنت بمصر لعملت في نيلها عملاً يحصل به النفع في كل حالة من حالاته من زيادة ونقص فقد بلغتني أنه ينحدر من موضع عال هو في طرف الأقليم المصري ، فازداد الحاكم بامر الله به شوقاً وسير اليه سرّاً جملة من

المال وأرغبه في الحضور فتوجه ابن الهيثم نحوه فخرج الحاكم بامر الله للقاءه والتقياً بعزبة على باب القاهرة المعزية تعرف بالحنديق وأمر بانزاله وإكرامه واحترامه وأقام بها الى أن استراح وطالبه بعد ذلك الحاكم بامر الله بما وعد به وبلغه من أمر النيل فأجاب الطلب وسافر ومعه جماعة من الصناع المتولين للعمارة بأيديهم بعض الآلات التي كانت موجودة في ذلك الوقت يستعين بهم على مقصوده الخاطر في ناله ولما تواجد بالمحل هناك المعروف بالجنادل قبلي مدينة اسوان وهو محل عال مرتفع ينحدر منه ماء النيل . وعائنه وباشره واختبره وجد ان الآلات الموجودة معه لا توافق نوال مرغوبة فعاد مخذولاً هو ومن معه وعرض ما خطر بفرقه الى الحاكم بامر الله فوعده الحاكم بامر الله بنجاح مطلوبه وفي هذه الاثناء ولاه بعض الدواوين فتولاها رهبة لارغبة عن توليته لأنه تحقق له الغلط في الولاية فان الحاكم بامر الله كان كثير الاستمالة مريباً للدماغ من غير سبب أو بأضعف سبب

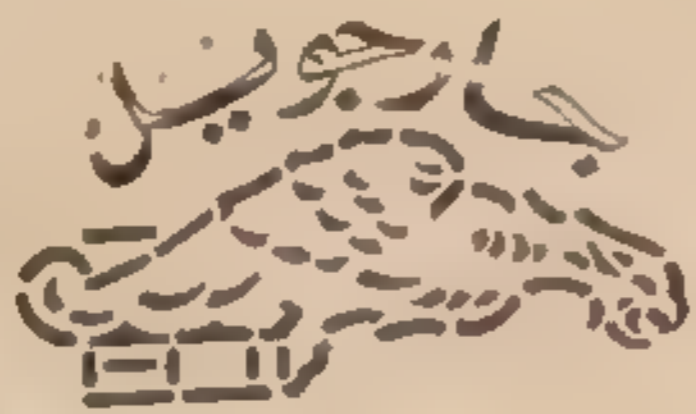
فلما نظر ابن الهيثم ذلك ادعى الجنون تخلصاً من هذه المظالم وبقي مستريحاً من عناء الأشغال ورتب اليه الحاكم بامر الله الخدمة لموالاته الى أن مات الحاكم وبعد موته ييسر أظهر ابن الهيثم العقل والتدبير وعاد الى ما كان عليه واستوطن قبة على باب الجامع الأزهر أحد جوامع القاهرة وأقام بها متنسكاً متقرباً متقشفاً وأعيد

اليه ماله من تحت يد الحاكم واشتغل في ذلك الوقت بالتصنيف والنسخ والافادة وكان له خط قاعدة في غاية الصحة كتب به الكثير من الكتب في العلوم الرياضية وكان ينسخ في مدة السنة ، ثلاثة كتب في ضمن اشتغاله وهي اقليدس والمتوسطات والمجسطي ويستكملها في مدة السنة فاذا شرع في نسخها جاء من يعطيه فيها ١٥٠ ديناراً مصرياً وصار ذلك كالرسم الذي لا يحتاج فيه الى مواكسة ولا معاودة قول فيجعلها مؤتة لسنة ولم يزل على ذلك الى أن مات بالقاهرة في أواخر سنة ٤٣٠ ( ١٠٣٩ ) أو بعدها بقليل حوالي سنة ٤٣٢ هـ والله أعلم وكان حضرة علي افندي يوسف المهندس والآلة خبرة والعضو بجمعية المهندسين بانجلترا طبع بمطبعة رعمسيس سنة ١٣٣٦ بحثاً في فلسفة الضوء لابن الهيثم البصري هذا مسبوقة ببذرة في ترجمة حياته وريان أشهر مؤلفاته واستكشافاته تعريباً لما كتب مسيو سيديو العالم المستشرق الشهير بالمجلة الاسيوية وذكر أنه استحدث هندسة جديدة لم تعهد عن المتقدمين بوضعه مقالاته في المعلومات على أنه أدخل في الجبر والحساب أساليب جديدة في استخراج المسائل الحسابية وعدل في أوضاع الجبريين واصطلاحاتهم

وقد يتضح مما أوردناه في ترجمته ان الحاكم كان مشغولاً بأن يتحقق تنفيذ مشروع الانتفاع بماء النيل في حالي الفيضان والتجاريق واذا لم ينفذ المشروع في حينه

# تزييت فنى

ان مسألة تزييت محركات السيارات امر دقيق .  
ولذلك قضى مهندسو شركة فاكوم أويل وقتا طويلا فى  
درس محرك سيارتك من حيث هندسته وصنعه وحركته  
قبل تعيين درجة زيت مويلويل المناسبة له من الوجهة الفنية  
فلا تستعمل اذن لسيارتك الا زيت مويلويل الذى  
يباع بصفايح محتومة لانه الزيت الوحيد الذى يحفظ سيارتك  
بحالة جيدة ويضمن لك الحصول على أحسن النتائج منها



موبيل  
اجعل لائحة الارشادات دليلك

## شركة فاكوم أويل

المجسم المتكافئ ، الأشكال الهلالية ، صورة  
الكسوف ، العدد والمجسم ، قسمة الخط الذى  
استعمله أرشميدس فى الكرة ، اختلاف  
منظر القمر ، استخراج مسألة عديدة مقدمة  
ضلع المسبع ، رؤية الكواكب ، التنبه على  
ما فى الرصيد من الغلط ، تريخ الدائرة ،  
أصول المسافة ، أعداد الوقف ، مسألة فى  
المساحة ، أعمدة المثلثات ، عمل المسبع فى  
الدائرة ، حل شك من المجسم ، حل شك من  
أقليدس ، حركة القمر ، استخراج أضلع  
المكعب ، علل الحساب الهندى ، ما يرى  
من السماء أعظم من نصفها ، خطوط الساعات  
الكرة أو سع الاشكال المجسمة حظ نصف  
النهار ، الكرة المحرقة ، هيئة العالم الجزء الذى  
لا يتجزأ ، مساحة الكرة ، كيفية الارصاد ،  
حساب المعاملات ، الحالة وقوس قزح ،  
المجرة ، ماهية المجرة ، جواب من خالف فى  
المجرة ، مسألة هندسية ، شرح قانون أقليدس ،

رقيمهم فى علم الجيولوجيا الذى كان يعرف  
عندهم باسم علم تشريح بنية الأرض ( كما  
يؤخذ من كتاب الأمير السيز على الهندى  
الموضوع باللغة الانكليزية معنوناً روح  
الاسلام ) والهندسة الايدروليكية غير  
أن حضرة على افندى يوسف الواقف على  
طبع كتاب فلسفة الضوء ياسف لضياح  
النسخة الاصلية ولم يعثر أحد فى الوقوف  
عليها إلا أن المعروف هو مختصر الكتاب  
واغير مؤلفه ابن الهيثم

وقد عقب حضرته هذه الجملة بايراد كتب  
ورسائل منها (١) تهذيب المجسطى (٢)  
صورة الكسوف والخسوف وأسبابه (٣)  
الشكوك فى أقليدس (٤) مساحة مجسم  
القطع المتكافئ (٥) المرأة المحرقة (٦) مسألة  
فها هي هذه

تهذيب المجسطى ، المناظر ، مغادرات  
أقليدس ، الشكوك عليه أيضا ، مساحة

ان ذلك لا يعد عجزاً من ابن الهيثم بل يعد  
حكمة وبعد نظر فى العواقب فانا نرى  
الحكومة المصرية لما فكرت فى هذا المشروع  
الخطير ووضعت تصميماته ومقاييساته بمعرفة  
فاضل مهندسى وزارة الأشغال العمومية  
أت من الحزم عدم الاقدام على التنفيذ حتى  
تتدعت أكبر مهندسى العصر  
الايدروليكين لاستشارته والارتفاع  
بملاحظاته ( تراجع تفريرات المرحوم  
سير وليم جارسن الخاصة بمشروع  
الخزان )

وترجمة حياة ابن الهيثم مذكورة فى  
ريخ الحكماء وهو مختصر الزورلى المسمى  
بالتنقيح الملتقطات من كتاب أخبار  
علماء بأخبار الحكماء لجمال الدين أبى الحسن  
على بن يوسف القفطى طبع فى مصر ثم فى  
باريس سنة ١٣٢٠ ( ١٩٠٣ ) وقد قال  
فى آخرها ورأيت بخطه جزءاً فى الهندسة  
وقد كتبه فى سنة ٤٣٢

وقد تكون الاسباب التى أبداه ابن  
الهيثم مبنية مفصلة حتى قبل الحاكم اعتذاره  
بواقفه على ما أبداه من الآراء وأشار ابن  
قفطى صاحب كتاب تاريخ الحكماء الى ان  
هذا المهندس الايدروليكى أول من فكر  
ببناء خزان عام لهندسة النيل وأنه لما سار  
فى إقليم مصر ورأى آثار من تقدم من  
ساكنيه من الأمم الخالية وهى على غاية من  
حكام الصنعة وجودة الهندسة وما اشتملت  
عليه من أشكال سماوية ومثالات هندسية  
وصور معجز تحقق لديه أن الذى يقصده  
بممكن فان من تقدمه لم يغرب عنهم علم  
عليه ولو أمكن لفعلوا فانكسرت همته  
وروقف خاطره اه

لذلك انصرف عن الهندسة وقضى باقى  
حياته فى غيرها ولا شك فى كيف كانت  
رأى ابن الهيثم بعد من الابحاث التاريخية  
الخليلة فى هندسة النيل وتاريخ رى القطر  
المصرى ويشرح للمستجدين ما سما اليه  
بمهندسو العرب بفطنهم وذكائهم وبلغ

استخراج خط نصف النهار بظل واحد ،  
أصول الكواكب ، بركات الدوائر  
العظام ، جمع الاجزاء ، قسمة المقدارين ،  
التحليل والتركيب حساب الخطأين شكل  
بني موسى ، المرايا المتحرقة ، استخراج أربعة  
خطوط ، حركة الالتفات ، حل شكوك  
الالتفات ، الشكوك على بطليموس ، حل  
شكوك المجسطي ، اختلاف المناظر ، ضوء  
القمر ، المكان . . . اختلاف السمات ، سمات  
القبلة بالحساب ، ارتفاع القطر ، ارتفاعات  
الكواكب ، كيفية الاظلال ، الرخامات  
الافقية ، عمل النظام ، مقالة الاثر الذي في القمر  
تعلق في الجبر كتاب البرهان على ما يراه  
الفلكيون في أحكام النجوم ، هندسة (٧)  
تعلق في الجبر (٨) حل شك من أقليدس  
(٩) الهالة وقوس قزح

في حين أن ترجمة ابن الهيثم وردت في  
دائرة المعارف الاسلامية التي تصدر بالمغات  
الأوربية الألمانية والفرنسية الانكليزية —  
وفيها مذكور أن المؤلفان قاربت  
على المائتين بين كتب ورسائل في  
الرياضيات والفلك والطبيعة والفلسفة والطب  
وقد أشار الى ذلك عز ابن القفطي وابن  
أبي أصيبعة مسيو وبكه Woepcke  
الرياضي الفرنسي ومسيو ويدمان  
Wiedimann الألماني

ولابن الهيثم كتابه الكبير في الطبيعيات  
المعنون بكتاب المناظر كان مسيو رسيتر  
Reisner المستشرق الماروف قد طبعه  
وترجمه الى اللاتينية سنة ١٥٧٢ في مدينة  
ربال في سويسرا ولدى ظهوره في عالم  
الطباعة القديمة أحدث الاثر المطلوب في  
النرون الوسطى على المعلومات النظرية  
في المرب كما أن كمال الدين أبا الحسن  
الفارسي المتوفى ١٣٢٠ كان قد كتب شرحاً  
لكتاب المناظر المذكور وهناك في دائرة  
المعارف الاسلامية ذكر للرسائل عددها  
وهي قليلة ولكنها كانت معروفة في أوروبا  
للمهتمين

أما في كتاب تاريخ الحكماء وهو مختصر  
الزوزني المسمى بالمنتخبات الملتقطات من  
كتاب أخبار العلماء بأخبار الحكماء لجمال الدين  
أبي الحسن علي بن يوسف الففطي المطبوع  
في لاسك سنة ١٣٢٠ (١٩٠٣) فقد عدها  
بيان عنونها فلم تبلغ الستين ولعله ذكر أهمها

هذا المكان مخصص في كل أسبوع لمقال عمومي بقلم  
مدير مدارس المراسلة النولية .

## الاقدام

جاء في الامثال المأثورة : من لا  
يخطر لا يلاقى . وهذا المثل صحيح من كل وجه  
ان اول رجل صنع زورقا وذهب به الى  
البحر لصيد السمك كان مخاطراً . وكان  
شجاعاً عظيماً لانه عرض نفسه لخطر  
كبيرة .

ان العامل الذي جعل البشر يصلون  
الى الحضارة الحالية هو روح المخاطرة —  
روح الاستعداد لتجربة المجهول — روح  
البحث عن الجديد — ذلك الجهد المتواصل  
لتحسين كل شيء . يدفعنا الى ما هو احسن  
واسمى .

لقد انشأت الامبراطوريات العظمى  
في الماضي بفضل الشجاعة والمخاطرة وبدأت  
بالانحطاط حالما جعل اربابها يكتفون  
بما تم في الماضي ويفضلون الراحة على  
المخاطرة .

فلا تقدم لبلد ولا لمصلحة ولا لاي  
شخص ما لم يكن مشجعاً بروح المخاطرة  
— روح الرغبة في انجاز امر جديد .

فيجب عليك انت ان تكون مقدماً  
مخاطراً اذا كنت تريد ان تنجح وتسمو  
على اقرانك . عليك ان تزداد علماً وتدرس  
اساليب جديدة للقيام بالعمل الذي تعمله .  
وتجرب افكاراً جديدة وتوسع دائرة عملك .  
وتقرر ما تريده ثم تعمل لبلوغ الغاية بعزيمة  
لا تعرف الملل .

وليتنا لما نقف على عدد المثير التي  
قالوا عنها أنها من آثار انجائه ، وكل ما ورد  
من الاسماء يدل على أنها كانت رياضية فلكية  
وإنما ذكرت بجانب ترجمة حياته و  
جاء ذكرها عرضاً عند التكلم على صاحب  
مشروع تأسيس الخزان بأصوان ،  
نوفيس اسطروس

ان في كل فرع من فروع الصناعات  
والتجارة فرصاً عظيمة للشبان الذين يريدون  
ان يتعلموا ويحبوا العمل ويتقنون  
التجاري .

## رجل

الاسرار الى وحانية  
مدهشات الارواح

توجهت لزيارة الرجل العجيب المسمى  
بشارع كامل نمرة ٧ وكل ما يمكنني ان  
أقوله عن هذا الرجل أنه مدهش و  
كتبت له أسئلتى على قطعة من الورق  
فهذا الرجل العجيب قرأ كل أسئلتى بدو  
أن ينظر الى الورقة وبدون أن يكتب  
أجوبته على أسئلتى في الورقة المكتوبة  
فيها الاسئلة بدون أن يمسه بيده ١ -  
ان هذا الرجل خارق للطبيعة

الامضاء : وطن

١ - يمكنه التنبؤ بالضبط عن المسئلة

٢ - يشفى الامراض

٣ - يمكنه أن يظهر لكم ويخاطبكم

تخاطبون أناساً توفوا ويعطى لكم صور  
ثمن اجابة أربع أسئلة عن المسئلة  
جنيه واحد

مواعيد الزيارة

من الساعة ٩ صباحاً الى ١ بعد الظهر

ومن ٣ بعد الظهر الى ٧ مساءً

# من أغرب المخاطر في العالم

يركب طائرة ويقلب بها في الهواء — يربط رجله ويتدلى من علو شاهق — بحر سيارة بأسنانه ويطوف بها العالم — بحر عربة كارو بشعر رأسه ... الخ الخ

مع الموت — أما النوع الثاني فيقوم بحكم عمله — ونذكر لذلك مثلاً — الطيار ليوتنانت سير هنري سجراف رجل السهم الذهبي — والكولونيل لنديج قاهر المحيط والليوتنانت كولونيل ت. أورد ملك المظلة

ويصرح بعض المتقدين فيقول ان الانطلاق بسرعة ٢٣٠ ميل في الساعة أو الطيران عبر المحيط أو القيام بحركات شاقة بالمظلة شيء عادي — لا يستحق اجلالاً أو تعبيراً — بل ان بعضهم يغالى فيسمى رحلة كولمبس لامريكا عمل غير مجد — ويعترضون على الانسان الاول الذي ذلل الحصان وحجنتهم في ذلك ان هذا اعتراض على المدير الالهى الذى خلقنا بقدمين نمشي عليهما ؟! على أن بعض هؤلاء المغامرين ، ليقدمون على مغامرتهم بمحض منعة الوطن ، وفي سبيل الرقي وتمهيد الطريق له ، وهذه شجاعة لا تادلها شجاعة ، وهؤلاء هم جنود الأمة حقاً

فالجندي يخسر حياته في ميدان القتال والمغامر يفقد نفسه في إحدى مجازفاته وأقرب دليل على ذلك ، انه لما أتم السير سجراف سهمه الذهبي اندفع بجراة بسرعة لم يسمع لها مثيل من قبل في عالم السيارات ، ولم يكن يود أن ينجي من وراء ذلك ربها أو كسبا ، ولكنه أراد الترفيه عن بني جنسه فالسرعة من لوازم الرفاهية الحديثة

ولعل الصراع بين الرجل والسرعة أغرب معركة عرفت . فالسير سجراف لا يكتب الآن بسرعة سهمه لانه بل هو يود أن يضاعفها وقد سمعنا عن قصة السعي

لاجيال عجيبة مدهشة — وقد قام أحد الامريكيين من رجال الاحصاء يبحث عن المخاطر والمغامرات — ودهش اذ وجد ان الرجال والنساء والاولاد قد شغفوا بها وأصبح ديدنهم تعريض ارواحهم للفناء غير ان المخاطرين من نوعين: فالاول يخاطر خباً في الشهرة والمخاطرة أيضاً وربما تكون الاولى هي المحرض على القيام بلعبة



رجل ينجي الجماهير برفع قبته في اخطر المواقف

منذ شهر أو بعض شهر ظهر فوق كنيسة سان بول طيار غامض جعل آلافاً من المشاهدين يحسبون أنفاسهم بينما انطلق هو يغطس بين أمواج الهواء ويدبر حول نفسه وأخذ يقوم بحركات هلوانية تكفي أبسط غلطة في أحدها لتودى به الى أعماق اللحد

حاول رجال الشرطة — يساعدهم الجمهور في محاولتهم — أن يعرفوا من هو هذا المغامر المستهتر وما غرضه من مخاطرته الجنونية هذه ولكن كل جهودهم ذهبت عبثاً إذ كان الطيار على علو عظيم

وبالطبع كان من الواضح أن هذا المجزف — لم يقدم على فعلته إلا لأحد غرضين — اما الاعلان عن متانة الطائرة — أو طلب الشهرة لنفسه

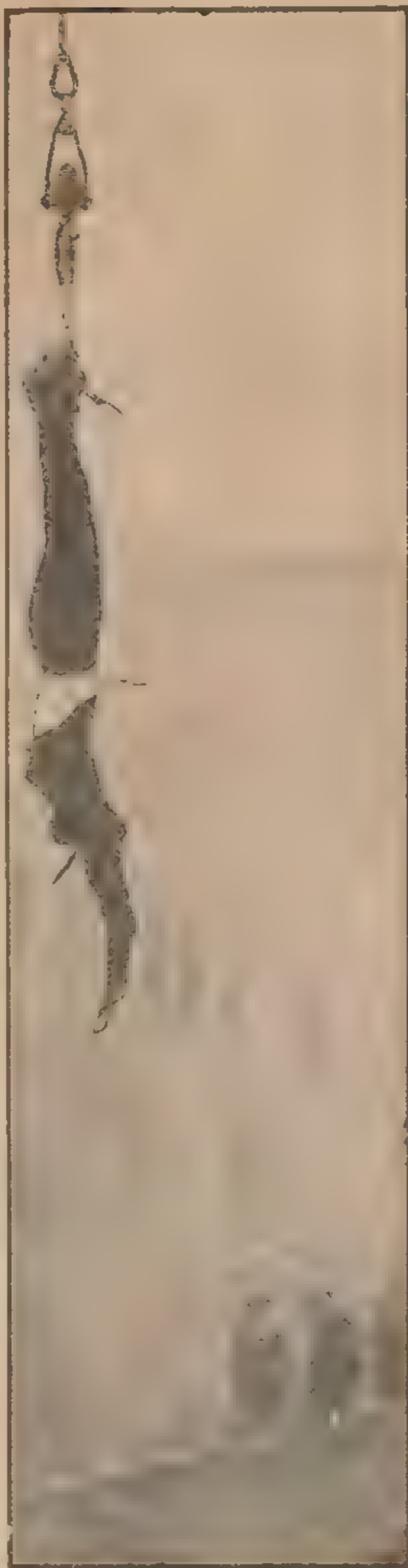
على أنه وقد استطاع لافلات من مخالب الموت لم يكن في مقدوره أن يفر من أيدي الشرطة التي تلقفته بينما كانت عجلات طيارته على وشك الوقوف — ثم شكلت هيئة مدنية لمحاكمته — وأصدرت حكماً القاضي بتغريمه مبلغاً كبيراً بتهمة القيام بتسليّة مزعجة ممنوعة في الهواء بدون تصريح خاص

ولكن الرجل الجريء ربح مبلغاً كبيراً من هذه الحادثة إذ كانت الحكاية كلها عبارة عن مراهنات — فأضاف الى قائمة المراهقات الغريبة — عجيبة أخرى

والواقع — ان القرن العشرين ستكتب عن مخاطر معاصريه الجريئة الصحف والمجلات التي سيحفظها التاريخ كذكرى

الذى يطوف حول العالم بسيارة يحرها  
بأسنانه ١٩١

ستقولون وهل هذه مخاطرة !



يلتق من وجليه ويتدل فوق ميدان يكادلى بلندن

على انه اذا تصورتم انه قد يمترضه  
طريق صاعد قد تغيروا فكرتكم وتؤمنوا  
بأن هذا عمل شاق يقوم به انسان لاه بنزين،

للسفر إلى القمر بسرعة « معرفش » كم الف  
ميل في الساعة ، وبالطبع هذا جنون ولكن  
الطيران كان منذ مائة سنة جنونا بل سحرامينا  
نعود الآن للخاطرين ومخاطرتهم  
ولنتكلم عن تلك الطائفة التى تواجه الموت  
كل يوم وكل ساعة بل كل دقيقة .. وهؤلاء  
محترفون نذكر في مقدمتهم عمال البناء  
فقد قرأنا عن هؤلاء العمال الذين كانوا  
يعيدون طلاء برج ايفل وكيف أنهم كانوا  
يصعدون يومياً أربعين متراً ثم يعلق الواحد  
منهم نفسه في مسافة ضيقة ليستطيع تأدية  
عمله بأمانة

ثم ألق نظرة إلى صورة موراي المنشورة  
مع هذا المقال ، وموراي هذا هو خليفة  
هوديني ، لا تمنعه قيود ولا أغلال ، ما الذى  
يحدث حينما تنظر إلى صورته ، بالطبع  
دوار وصداع ، وبرشامة كالمين ان لم تصرح  
بأن موراي عفریت ١٩١

نحن نعذرك ، بل ونبرع لك بثمان  
البرشامة لأننا السبب ولو أننا لم نكرهك  
على قراءة المقال ولكن ، وليته لم يكن ،  
مقر جذاب حرام أن يهمل ١٩١

كدنا نخرج عن موضوعنا ، فلنعد  
إلى صورة موراي ، الذى نراه معلقاً بين  
السماء والأرض فوق ملعب بيكاديللى ،  
وهو استرالى الجنسية ، وقد نال نجاحاً وشهرة  
كادت تضارع شهرة المرحوم هوديني ،  
وهو يسعى الآن لمحاولة فكأك أعظم وثاق  
سواء كان قيداً جديداً « كلبشات » أو حبلاً  
أو سلاسل والصناديق الحديدية ، وأخيراً ،  
من الزوجات المأثقات ١٩١

ويلاحظ ان موادى علق نفسه بخطاف  
آلة رافعة . وعلامات الاطمئنان بادية على  
وجهه . على ان الغريب ان هذا الرجل  
يمكنه ان يصبح حراً طليقاً من مثل هذه  
« الزنقة » فى اربع دقائق اذا كان على المسرح  
لنترك الآن موراي بقيوده واغلاله  
ونحول وجهنا نحو ذلك المجنون ( لا مؤاخذه )

وهناك امريكى اسمه « بن داروين »  
اثبت فعليا . ان شفاء الصداغ كنتاول رغيف  
من الخبز ونحن بما عرفنا من كرم نصف  
للقراء الدواء لاستعماله وقت اللزوم ٩١

يقول « بن داروين » . اربط عربة  
( كارو ) من حولة طنين ونصف بسلسلة  
متينة بشعر رأسك وطف بها حول المدينة  
وتأكد « والدكتور » المزيغ ، بن داروين  
يضمن ذلك ، ان الصداغ سيتركك فى الحال  
ولعل ذلك اليهودي الذى يمر يوميا فى  
شوارع لندن . وبعد الضججة المعتادة  
و « عندنا يلا انفرجوا على القوة والرشاقة  
يجتمع من يغريه هذا النداء حول اليهودي  
الذى ينحن امامهم ويدعو اثنين منهم  
لربطه بحبل حول عنقه فاذا ما انتهى المتطوعان  
ذلك طلب من كل منهما ان يمسك طرفا  
من الحبل ويحاولان بما اكسبهما الله من  
قوة ان « يزحزحاه » من مكانه . نقول .  
لعل ذلك اغرب من « سى داروين » ١٩١  
ولكن اغرب واخطر مجازفة أرضية  
هى تلك التى قام بها ستة من اشهر راكبي  
الموتوسيكلات ونعنى بها السير بالآلة حول  
« سور الموت » ١

و « سور الموت » هذا بقعة واسعة  
تبتدىء بانحدار من اعلى حتى تصل الى  
الأرض وفي نهايتها تكون موازنة للحائط  
العادية — وهؤلاء الستة قد تمكنوا من  
السير بموتوسيكلاتهم حول كل مكان فى  
السور

وطريقةهم فى ذلك ان الواحد منهم  
يبتدىء من أسفل بسرعة هائلة لا يلبث  
ان يضاعفها تباعاً كلما علا ولكنه من المحتم  
ان يسير بسرعة ستين ميلاً فى الساعة فى  
اعلى السور لانه ان لم يفعل ذلك فسيسقط  
حتماً لأن السرعة تلصق عجلات الآلة بأرضية  
الحائط وبين هؤلاء الستة فتاة هى لمس  
مورجوى واراد وراها فى صورة مع هذا  
المقال

وقد سمعنا أخيراً أن  
فرنسياً من باريس بلد  
المخاطرات والمراهنات  
الغريبة ففر من قفزة  
في إحدى الحدائق  
مستعيناً للوصول  
إلى الأرض بمظلة

وقد يرى القارئ  
أن هذه لعبة نهلة  
ولم يكن لا يعرف  
أن المظلة لا تنفرد  
الأبعد أن يملأها  
الهواء والمسافة  
بين القنطرة والأرض  
لا تضمن في كل مرة  
أن تنفرد المظلة كما  
انفردت في قفزة هذا

الباريسي الجري لتقذه من شر مية  
وتمت آخر من مجانين الجولف اسمه  
جاك ريموند لم تسعه ملايين الأفدة الأرضية  
فصعد إلى بناية هوايت هول بنيويورك  
وبعد أن تمددت صديقة له رافقته فوق  
سور البناية ثبت الكرة فوق جبينها ووقف  
فوق السور بحيث كانت أقل غلطة تكفي  
لأن هوى من علو شاهق - ثم رفع العصا  
وثبت نظره فوق الكرة وضربها فذهبت  
إلى حيث لا يعلم

إلا أنه علم أخيراً أن الكرة وقعت  
في شيكاغو ١٩١١ وقد سقطت فوق رأس رجل  
حسب لأول وهلة أن زوجته جاءت تطارده  
حتى في الشارع أو أن عصا به من عصايات  
شيكاغو هاجته لتسلبه ١٠ كم دولار ،  
التي معه ١٩١

ولتختم هذه المقالة نرجو أن تلقى  
نظرة على صورة ذلك الرجل الذي لم يعدم  
الذوق حتى في أخطر المواقف - فيحيننا  
برفع قبعته وانصف جسمه في الهواء على  
شفا جرف من مقابلة عزرائيل ٩١



يسير بموتوسيكله حول سور الموت

على أتى لن أتى قبل أن أنبهم إلى أنه  
قد ظهر في مصر منذ عهد قريب أبطال قوة  
- ولكنهم أبطال أرضيون ... فتي يكون  
لنا أبطال هوائيون ١١٩

إبراهيم فؤاد

## كلمات في محلها

لا يوجد في مصر أى محل للزلازل  
الداخلية كحل « شه مون سبيسيالست »  
١٦ شارع فؤاد الأول يحتوى على مجموعة  
كاملة لا نظير لها من شرايات السيدات  
سواء في ذلك أغر وأجود الأنواع أو  
الأنواع العادية ، وقد تمكن هذا المحل من  
بلوغ المنزلة العليا في هذه المدينة خلافاً  
لكل محل آخر سواء باستخدام المواد  
الأولية الممتازة أو بضاعتها الدقيقة على  
أنوال صغيرة مما يجعل شرايات السيدات  
متينة إلى حد لا نظير له . ثم أنه استطاع

أيضاً أن ينشر مارك شراياته C.M.S. التي  
تطلبها الآن كثيراً نخبة القوم . فكل سيدة تريد  
شرايات للاستعمال اليومي أو للرياضة أو للسهرة  
فإنها تطلبها من محل « شه مون سبيسيالست »  
وتثق أنها تجود الصنف واللون والثمن المناسب  
وعند التجربة يظهر بكل جلاء أن شرايات  
C.M.S. تتفوق على كل صنف آخر من  
الشرايات كل التفوق . وهي مارك أفرنسية  
صنعت بأيدي عمال أفرنسيين . وتدير المحل  
الآنسة جان الاختصاصية الأفرنسية .

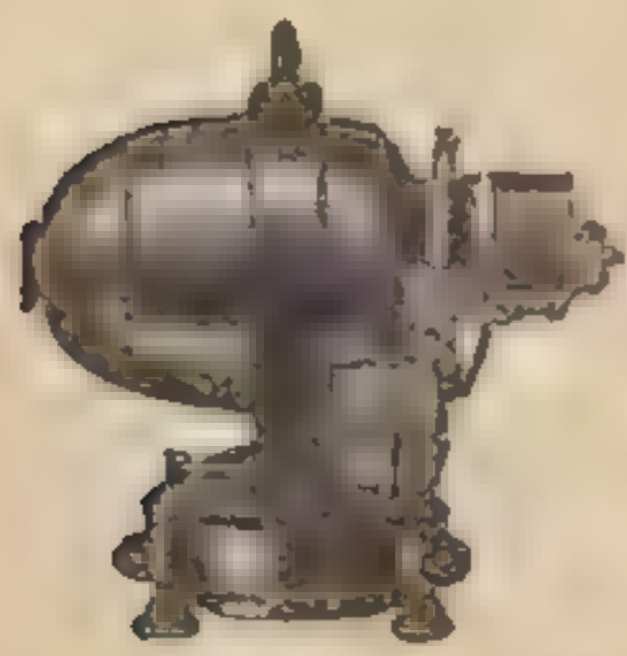
## الماء

و

## النور

في كل مكان تريده

وعند ما تريده



**HOMELITE**

THE PORTABLE ELECTRIC LIGHT  
AND POWER PLANT

اكتب اليوم حالا طالبا

جميع الاستعلامات الإضافية من

مجمع الابتكارات

٣ شارع أبو الدرداء بالاسكندرية

ثمانون جنيهًا مصرياً

جائزة كبرى لم يسبق لها مثيل

تهديها

شركة بين اللينبرس في لندن

لأجمل طفل في مصر

الى الاباء والامهات :

فيا أيها الامهات والاباء ارسلن صور اطفالكن صيانا وبنانا الى ادارة هذه المجلة فتنشر صورة طفلكم مع ذكر اسمه واسم والده ووالدته. فيكون نشر صورة ابنكم الطفل أجمل واحلى نذكركم وربما أن صورة طفلكم تكون الراجحة للجائزة الاولى اولغيرها من الجوائز الكثيرة فتحفظونها له كتذكار لطيف الى ان يكبر ويشب. أيها الاباء لا تتأخروا في ارسال صور اطفالكم حالا لاننا قريباً سنبتدىء بنشر صور الاطفال الذين تصل لنا صورهم. وهذه الصور ننشرها اولاً اولاً حسب ورودها:

## اما توزيع الجوائز فيكونه كما يأتى :

الجائزة الأولى وقدرها عشرون جنيها مصريا تدفع نقدا لأجمل طفل وهذه الجائزة تمنح لأجمل طفل ولا تقسم بين طفلين

وغير ذلك يوجد نحو مائتي جائزة ذات قيمة تهدي للأطفال الجميلين واحدا بعد واحد  
اللجنة للحكم فى من هم أجمل الأطفال

وستألف لجنة تعرض عليها صور الأطفال جميعهم وهذه اللجنة تحكم بالجوائز فنوزعها حالا حسب حكم اللجنة ، وسننشر قريبا أسماء أعضاء هذه اللجنة  
شروط الدخول فى المسابقة



للدخول فى المسابقة شرط واحد فقط ، وهو ان ترسل صورة طفلك وترسل معها الكراس الصغير الموجود داخل كل علبة من علب اللبرس . فى كل علبة من علب اللبرس يوجد كراس صغير فارسل هذا الكراس الصغير مع صورة الطفل فننشر صورة الطفل حالا كل صورة طفل ترسل لنا مصحوبة بالكراس المذكور ننشرها جميلة كانت او غير جميلة ، لان الحكم فى أجمل الصور سيكون بعد ذلك للجنة التى ستحكم فى من هى أجمل الصور

الطفل جون الذى ربح الجائزة فى لندن وقدرها مائة جنية

### ارسل صورة طفلك اليوم

مع الكراس الى سكرتير مجلة مصر الحديثة المصورة فى شارع القاضى فى مصر

## المسارح المصرية

( بقية المنشور على صفحة ٢٣ )

### رواية زينب

انتهت ادارة فيلم رمسيس تقريباً العمل فى أخذ مناظر روايتها السينمائية الأولى ( زينب ) ولم يبق إلا أيام - تعرض على لوحة السينما وينتظر وصول الأشرطة التى أرسلت إلى أوروبا للتوزيع وقد وضعت السيدة بهيجة هانم حاضنة بطلة هذا الفيلم جميع الأدوار الموسيقية ستعزفها هى بنفسها أثناء عرض الفيلم ويبلغ عدد هذه القطع ستة ، كل واحد منها يمثل إحدى النواحي فى الرواية ، لحن بليغ عنوانه ( الرحيل ) وآخر ( الوداع ) وثالث ( آلام )

### شكر وتقدير

أرسل لقيف من شباب يافا السيدة فاطمة رشدي بريقة يعلنون شكرهم الجزيل لما أسدته إلى منكم فلسطين من الجيائل بأحياء تلك الماشائقة التى تبرعت لهم بريعتها وستخفف من زفراء البائسات وتهد الشكالى وتكفكف من دموع البائسين

وقد ردت عليهم السيدة بكلمة رتواسيم فيها وتقدير لهم حسن شعور نحوها وجميل ثنائهم على صنعها

### فى الاوبرا الملكية

شرف حضرة صاحب الجلالة الملك يوم الثلاثاء الماضى مسرح الاوبرا الملكية وشاهد تمثيل فرقة الاوبرا الايطالية افتتحت موسمها التمثيلى بها فى الماضى ، وكانت زيارة حضرة صاحب الجلالة الملك لها فى حفلة الافتتاح

ابراهيم الحامى

## الشرايات



امتن واجمل الشرايات  
هى دائماً شرايات

## هولبروف

اشترى شرايات هولبروف للسيدات وللرجال من  
المحل الذى تشتري منه حاجاتك

الوكلاء: بارودى اخوان وشركاهم ١٠ ميدان محمد على بالاسكندرية

## متحف الآثار

( بقية المنشور على صفحة ١٩ )

الملاحظات التى يديها مجلس التحكيم فى  
جلسة يدعى اليها هذا المهندس

قرار القومسيون البلدى

وعرض تقرير اللجنة والخطابات الملحقه  
به على قومسيون المجلس البلدى ، فقرر بعد

أخذ ورد طويلين ، استقدام مهندس خبير  
من باريس لوضع مشروع نهائى بعد الاطلاع  
على المشروعات المتقدمة

فعمسى ألا يطول الزمن على حضور هذا  
المهندس الخبير وتقديم تقريره وفحصه ثم  
الشروع فى تنفيذ المشروع تحقيقاً لآمال  
محبي الآثار والراغبين فى دراستهما ووجود  
معهد يزيد اقبال السائحين على مدينة  
الاسكندر الأكبر

# الحديد في كل علم ومن

## في الطب

### والهم بسموه

كثيرون من الصغار يحسبهم والدوهم ومعلوهم بلداء وليسوا بلداء العقول ، إنما السبب ثقل سمعهم وفقدهم ثلاثين في المائة من حاسة السمع . وإلى الآن لم يبدل في المدرسة جهد لتمكين هؤلاء الناعسين من

فهم دروسهم ومعايشة رفقاتهم ، ولا يمتنع بلاؤهم على خسرانهم لدروس ، بل يتجاوزهم إلى فقدهم القوة لتحصيل الكفاف . فالصمم في الطلاب من أفظع الادواء . فإن الكثير يعطفون على العميان ، أو يمدون اليهم يد المساعدة . بل يغلب في الجماعات السامة من ثقيل السمع من درجة أنهم محتقرون . ومثل هذا الشعور ينشأ في الذين انابهم هذا الداء في شيخوختهم وقد أثبتت الاحصاءات أن

في الولايات المتحدة مليون أعرج ، وثلاثة ملايين من ثقيل

المسامع من التلاميذ ، ويحتاجون إلى عملية مساعدتهم ليتمكنوا من التفاهم مع رفقاتهم تستقر حاسة السمع في عضوها الخاص - الأذن - وهي ثلاثة أقسام : ١ : الخارجية ، ٢ : الوسطى ، ٣ : الداخلية ، وفي هذه الأخيرة أطراف عصب السمع التي تحمل تأثير تيارات الهواء إلى مركز السمع في

الدماغ . فإذا كانت طرف العصب السمعي الداخلية سليمة فإن المصابين بصمم الأذن الوسطى يمكنهم استعادة السمع الآن بواسطة نقل الصوت المشار إليه هنا كعظم الايصال ، الذي ينقل التمرجات من الغشاء الطبلي إلى رموس الفريعات العصبية . ويمكن تطبيق هذا الحكم حتى على الذين تعطلت طبلات آذانهم . ومع أن المبدأ الذي بني عليه هذا الاستنباط معروف عند كل

البيضة . يمتد منها كهف إلى الداخل فيه سلسلة عظمت ، وسائل تنتشر فيه أطراف العصب السمعي . فوظيفة الأذنين ، الخارجية والوسطى جمع ، لتمرجات الصوتية وإرسالها إلى الغشاء الطبلي لكي تؤثر على أطراف الاعصاب فيحمل إلى الداخل التمرجات الهوائية الواردة إليه عن طريق اقترقة

والآن يمكن تحريك السائل بواسطة سلسلة العظمت بدون استخدام الأذن الوسطى . وبذلك يحصل الأصم على السمع بدون أذن . والوسيلة التي ابتدعها المستنبط أو المكتشف هي موصل كهربائي يحل محل الأذن الخارجية ، من حيث جمع أمواج الصوت ، ويحل محل الأذن الوسطى كذلك فيعمل عمل سلسلة العظمت ببطارية كهربائية جافة صغيرة الحجم والوزن معا

ويمكن وضع الموصل العظمي القابل في أي قسم من الرأس ، والأفضل وضعه في الصدغ ، أو على التواء العظمي الحلي . وبما أن غلافه رقيق

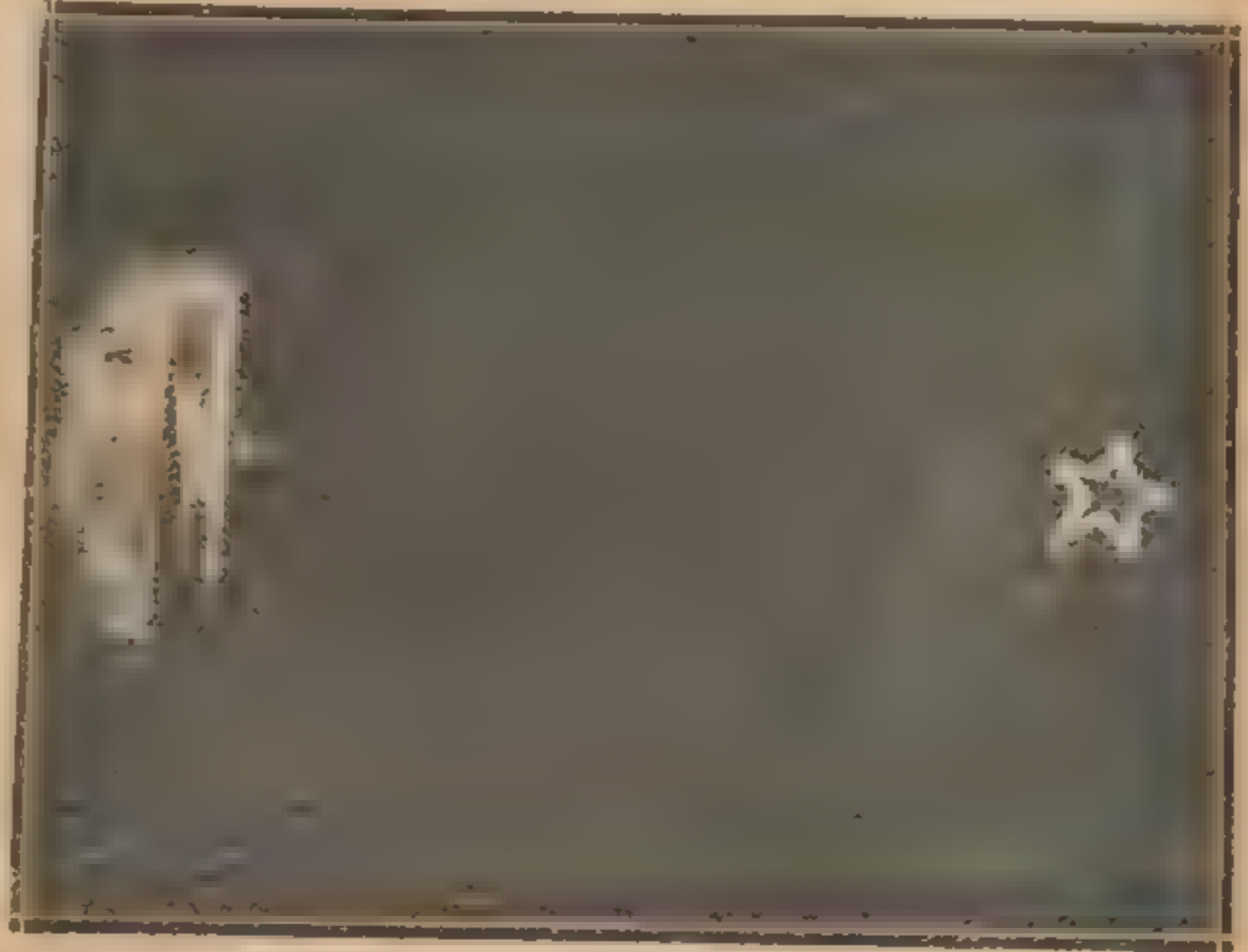
سهل نقل تمرجات غشائه بأقل خسارة ممكنة ضمن الجمجمة . فتتقل تلك التمرجات إلى سلسلة العظمت التي في تيه الداخلي في الأذن ، وهذه بدورها تنقل تلك التمرجات إلى السائل الذي يحيط بأعصاب السمع . وبهذه الصورة لا يعيب الجهاز السمعي عطب بنقل أمواج الصوت كما



الاستاذ يخاطب الأصم

أخصائي في أمراض الأذن ، فيستعمل الآلة السمعية لفحص السمع ومع ذلك ، فتطبيق هذا المبدأ بالفعل هو عمل جديد اليوم ومن الضرورة الإشارة إلى جهاز السمع ، لكي نرين مبدأ العظم التسمي تدياً كافياً : الأذن الداخلية هي عضو السمع الخاص . ويبدأ عملها في غشاء يدعى الثغرة

أنه حين تسد الاذن بممارسة قابلة التليفون التي لا تدع مجالا لرد الفعل الناجم عن ارسال التموجات الطبلية الى الفضاء . فان حالة كهذه اوجدتها الطبيعة في السمع العادى . ولا يجوز أن يرصد الصم آذانهم إحصاءا تاما بقبالة التليفون ، ولا سيما اذا كانت القابلة مجهزة برأس بارز او حلقة تسد البوق السمعى



نجم بسادينا ليلة عيد الميلاد

وأهم ما يلزمنا في عملية تطبيق الاختراع هو مساعدة الصوت في تلقين مقاطع الكلام وإبلاغ النغمة للصم ، هؤلاء الناعسون الذين يتعذر عليهم اصلاح ألقاظهم لانهم لا يسمعون صوتهم الخاص ، فيقابلونه بأصوات معلية حتى يخاطبونهم جملة فجملة وكلمة فكلمة

في الاحداث الصم — الا النادر منهم — وان عجز عصب السمع في مهمته الرئيسية ، مع ذلك ، لهم خاصة السمع نوعا ، والمسألة التي يهمننا حلها هي : كيف يمكن ان نصل مركز السمع ؟ أو كيف يمكن ارسال التأثير الى ذلك المركز عن طريق الاذن ؟ ذلك ما تمكن المخترع من ابرازه ، وهو موصل عظمي ينقل الامواج الصوتية الى الدماغ ، فتحدث تموجات في السائل القوقعى ، فيؤثر في أطراف الاعصاب ويرغمها على حمل تلك التأثيرات الى مركز السمع في الدماغ . وقد استعمل مؤلف

هذه المقالة « موصلا عظريا ، خاصا ، فتمكن من تعليم ولد ثقیل السمع جدا — لم يسمع صوتا في حياته — الحروف الهجائية وبعض الجمل القصيرة مع تلحين بعضها فانفتح لذلك الولد عالم جديد عن طريق السمع . فكان فرحه عظما في أنه تمكن من النطق الصحيح بمقابلة الأصوات ، صوته بصوت المعلم ، وهذا أقصى جزاء المعلمين والخلاصة أن

أحدهم اخترع طريقة بها يجعل الصم يسمعون . وذلك بواسطة موصل عظمي يطلق عليه مجرى كهربائيا ، يؤثر في سلسلة العظام ، فتحمل أمواج الهواء الصوتية الى رؤوس الاعصاب . وبهذا الاعتبار يكون قد

حصل السمع بدون « أذن »

نوعاه بمبرانه من الفيتامين

كشف علماء الانجليز عن نوعين جديدين من الفيتامين : النوع الاول لم يتأكدوا هل هو ضرورى للجنس البشرى ، ولكن الامتحان اثبت نفعه لنمو الحيوانات العظيمة الاهمية ، وقد جربوه في الجرذ . والى الآن لم يعط اسما . وقد وجد في اللبن الجديد وفي الخس والحشيش وفي عضلات الثور وفي القمح وفي الكبد وفي الجنين

هذا ما يقال في الفيتامين من النوع الاول . أما الثاني فهو من نوع فيتامين (ب) . وتوقع ان تكشف الامتحانات الطبية عن فوائد النوع الاول للناس ، وان يعطى اسما فتمول عليه في مصلحتنا الصحية

## الولم في طرق الارياف

دلت الاحصاءات الرسمية في ولا كنكتيكت بأمريكا على أن طرق القرى والارياف أكثر خطرا على حياة الناس من طرق العواصم ، وذلك خلافا لما كان يظن سابقا . فقد كانت الوفيات الناجمة عن حوادث السيارات في الارياف واحدة في كل ٤١ حادثة . أما في المدن الكبرى فواحدة في كل ٧٥ حادثة . وذلك نتيجة استقرار الحوادث في ٢١ مدينة . وقد سببت حوادث الارياف ٥٠ في المائة من الاضرار للناس . أما حوادث المدن فلم تزد على ٤١ في المائة ، فعلم من ذلك ان اضرار الحوادث أكثر في الارياف منها في العواصم

## نجم بسادينا

لوس انجلس عروس مدائن الغرب بأمريكا ، جوهها ضواح كثيرة أجملها بسادينا فاستنتها الى لوس انجلس كنسبة المعادى أو هليو بوليس الى القاهرة ، وكنسبة الرمل الى مدينة الاسكندرية . وهي - بسادينا - ضاحية غاية في الجمال ، وحسن الهندام



جهاز تصوير ياطن الارض

وفيها فنادق من الطبقة الأولى فخامة ونظاماً تجاورها ذرى الجبال المطلة على لوس انجلس فرأى القوم هنالك أن يصنعوا نجماً كهربائياً علوه عن سطح الأرض ٢٢ قدماً وقد وضعوه على ذروة شاهق فوق بسادينا وارتفاعها ١٥٠٠ قدم فسطعت أشعته في ليلة عيد الميلاد، ونشرت رواقاً من النور على مدينة لوس انجلس فرآها القوم من كل أقسام المدينة. وقد ظهرت لهم عن بعد - في ظلام الليل - كأنها نجم في قبة الفلك

## في الهندسة

### آبار البترول يوم

#### وغرائب الفوتوغرافيا

لآبار الزيت أعلى درجات الأهمية والاعتبار عند الأمريكيان وعند كل الأمم المتقدمة، وهم يسمون زيت البترول يوم والذهب الأحمر. وقد ابتدعوا كل وسيلة للحصول على الذهب الأحمر، وذهبوا كل مذهب في سبيل التحقق من وجوده، ولإزالة كل رية من هذا القبيل، وأخيراً استنبطوا جهازاً جديداً يصور المجاري الزيتية تحت طبقات الأرض، فلا تبقى عندهم أدنى رية في وجوده حيث يوجد، أو في عدم وجوده حيث لا يوجد.

وفي الجهاز الجديد المشار إليه أنبوبة زجاج طويلة كما ترى في الرسم في الصفحة السابقة، فخصوا بها بئراً مهجوراً لظن الناس أنه خال من الزيت بعد ما حفروا فيه مئات من الأقدام. على أنه بعد التصوير تأكدوا من وجود الزيت فيه فغنموا أي غنم. وقد يقود الناس الخطأ في الحكم إلى خسران ثروات طائلة. كما أن اتباع الحقيقة والصواب يجني ثروات طائلة. مثال ذلك ما

حدث لشركة من شركات الزيت الأمريكية في كاليفرنيا وحكايتها ما يأتي:

جئت مدينة سنتا برابره - القديسة برابره - على شط الباسيفيكي - المحيط الهادى - بين مدينتي لوس انجلس وسان فرانسيسكو في كاليفرنيا. وقد أدهشني ما رأيت فيها، وهى بلدة صغيرة، من المباني الفخمة تحيط بها أجمل الحدائق والمروج وقد علمت أن تلك البنايات لا تستعمل إلا شهراً أو شهرين في كل سنة. وقد يمر العام وأخوه ولا يستعملونها. مع ما يتفق على



السيما الناطقة في الباخرة

العناية بها وخدمة حدائقها سنوياً من الأموال. ذلك لأنها ملك المليونيين، وهؤلاء قد شادوها للصيف. فقد يؤمنون شهراً أو شهرين في السنة، وقد يؤمنون أوروباً فلا يزورون مبانيهم في سنتا برابره. ولما فرغت من تعهد كل شيء في البلدة قال لى مرشدى: أنه يوجد ما هو أغرب من كل ما رأيت. قلت: أو يوجد أغرب مما رأيت؟

قال تعال وانظر. فركبت السيارة معه إلى ظاهر المدينة على شط البحر وإذا بصقالة طويلة وعالية ممتدة على البر الأمريكى وعلى الصقالة ستة براميل زيت كبيرة بين

البرميل والآخر مالا يقل عن مائة متر. ومواسير الزيت المغروسة في قعر الأوقيانوس تحمل الزيت من تحت اليم، وهى تعمل بقوة البخار. فتقدمت إلى البرميل الأول وهو كبير جداً يسع مقادير كبيرة من الزيت ورأيت الزيت الخام - قبل التصفية - ينصب فيه. فحمد قلبى لما رأيت ما رأيت. ثم التفت إلى المرشد وسألته كيف عرف الناس بوجود الزيت تحت الماء! فاجاب:

تسترشد الشركات عادة في حفر آبار

الزيت، بأرام الخبراء من إخصائى الجيولوجيا. لأن عندهم أدلة على وجود الزيت في أعماق الأرض. قال: وهذه لك شاب درس الجيولوجيا أربع سنوات، فأحرز الشهادات العالية التى تؤهله للعمل، فاسترشدته إحدى الشركات فأرشدته إلى البقعة المجاورة لهذه الصقالة، على مقربة من الشاطئ. وقال لهم احفروا هنا فهنا يوجد زيت. فحفروا حسب إشارته ولم يجدوا زيتاً.

ومن المعلوم أن حفر بئر الزيت يكلف أصحابه مبالغ باهظة. فإذا حفروا بئراً أو بئرين ولم يجدوا زيتاً حلت بهم خسارة فادحة. فقال لهم الخبير: تقدموا إلى الشاطئ. واحفروا. فتقدموا وحفروا. فلم يجدوا. فلم يفت ذلك في عضد الخبير، بل قال لهم تقدموا واحفروا ولو تحت الماء فانه إما أن يوجد الزيت هنا أو يكون كل على باطل. والوسائل متيسرة عند الأمريكان فنصبوا المواسير في الماء وأرسلوا آلات الحفر وسطها وأنزلوها إلى قعر البحر وجعلوا يحفرون. فما عثم إن ظهر الزيت كما قال لهم الخبير. فتشجع هذا وقال لهم تقدموا في عرض البحر أكثر واحفروا فتقدموا وحفروا. فوجدوا زيتاً أيضاً.



أكبر مستشفى في العالم

تطبيقه وهو رسم المستشفى الأعظم الذي تنوى بناءه في مدينة نيويورك العظمى جامعة كورنيل الشهيرة . وسيكون مركزاً لتوحيد المساعي في معالجة الأمراض أو اتقانها قبل تفشيها . وسيشغل بناء هذا المستشفى ثلاث سنوات وقد رصد لنفقائه ١٥٠٠٠٠٠ دولاراً أو ثلاثة ملايين جنيه وسيكون فيه ألف سرير . هو يعطي ثلاثة مربعات من الأرض . فتكون مساحته على أقل تقدير ٣٠٠٠٠ متر مربع . وإن نظرة واحدة إلى هذا الرسم تريك نخامة البناء وجماله . فيمكنك أن تسير على أجنحة الخيال إلى رؤية مستقبله

أبرتييف



ماريني وروسى - توسنيو

و أول قران في الهواء . ثم شرحوا واقعة الحال وذكروا من هما الروسان ومن القسيس وفي الصفحة السابقة رسم بدعة أخرى تتعلق بالسينما . وهي أول سينما ناطقة شهدتها المسافرين في عرض البحر . وترى أمامهم على لوحة السينما قطاراً سريع السير . والطباق بين الأمرين هو قطار في الباخرة ولكن القطار له دمدمة وله ضجيج . على أن ركاب شركة يونيون باسيفيك سمعوا كل كلمة وفهموها على الرغم من ضجيج العطار في سيره . وهي من رحب التسلات في الأسفار البحرية

### في هندسة البناء

نصميم أعظم مستشفى في العالم زرت قسيساً شامياً في مدينة مونتريال كندا فشاقتني على جدار بيته صورة كنيسة بديمة فسألته أين توجد هذه الكنيسة ؟ فقال : إنها لم تبني بعد . وإنما هذا تصميمها رسمه لنا المهندس ونحن نتوى أن نطبق عملنا على هذا التصميم . نعمت الفكرة هذه . أن يصنع التصميم ثم يطبقونه . أقول وهذا الرسم أمامك ليس إلا تصميمًا ينوون

وهكذا جعلوا يتقدمون وبحفرون حتى كان لهم ستة آبار زيت الواحد تلو الآخر وكلها في عرض البحر فإذا كان متوج البئر خمسة آلاف برميل في اليوم كان دخل الشركة يومياً ثلاثين ألف برميل زيت أو ١٢٠٠٠ جنياً . كل هذه الثروة نتيجة العلم بوجود الزيت ولو تحت أعماق اليم .

أما الآن . وقد صار لهم جهاز جديد فوتوغرافي فليسوا بمكلفين أن يجربوا الحفر هنا وهناك بين أن يوجد الزيت وألا يوجد . بل يستعملون

هذا الجهاز ويصورون الثقوب تحت الأرض فيتبينون وجود الزيت أو عدم وجوده . وبذلك يأمنون الخسارة حيث لا زيت ، ويضمنون الثروة لأنفسهم حيث يوجد الزيت . فهل بعد تصوير باطن الأرض من عجب !

### السينما الناطقة

قالوا والعهد عليهم فيما قالوا : إن السينما أشهر تسلات العصر الحاضر ، وقد شرعوا جديداً يقرنون عرض الصور بنطاق الممثلين وهو ما ندعوه السينما الناطقة . وقد رأها كثيرون في العاصمة وفهموا المراد بها . وقد يؤدي استعمال هذا النوع من السينما إلى أعظم تأثير في مستقبل مسارح التمثيل وفي قاعات السينما .

ولكن الغربيين ، وقد طبعوا على حب الفن والابداع لا يقفون عند حد بل لهم في كل يوم بدعة جديدة . فلما ، تمكنوا من التحاق في الجو كان من بدعهم أن عريساً اصطاح خطيبته والقسيس في طيارة وتقد له عليها في طبقات الجو . وفي اليوم التالي صوروا الطيارة والعروسين وحضرة القسيس المحترم وكتبوا تحت الصورة

عصابت خطف الرجال في امريكا

( بقية المنشور على صفحة ١٤ )

— سأذهب لأشترى لك بعض  
المأكولات . قبل ان اتركك . انتي اعرف  
انك ستنظر طويلا ولديك غطاء ان شئت  
ان تنام قليلا ١١ مرت بضع دقائق ساد بينها  
سكون عميق على ان نمره ٢٠ ، عاد ثانيا  
ونادى زميله من الخارج فذهب هذا وأخذ  
منه طعامه وعاد ليأكله

فلما انتهى من تناوله . تمدد على أرض  
الفق وبعد برهة وصل غطيظه عالياً إلى  
أذني المسدودتين

لست أسى ما حيت تلك الليلة التي  
خيل إلى أني سألاقي حقي فيها  
جعلت أفكر في ابني الصغيرة . وفي  
زوجتي العزيزة التي لن أراها ثانياً . ولما  
تصورت ذلك . شعرت بقوة لم أعتدها .  
ولكن كل مجهوداتي ضاعت هباء

صرفت هذه الفكرة من نفسي وأدريت  
وجهي . ورأيت الحبال التي شد وثاق بها  
من المتانة بحيث يعسر على فكها فجعلت  
أزحف على ظهري في اتجاه حارسي —  
الذي كان لا يزال راقداً — ليتنفس بهدوء  
عن فم واسع . وكان بالقرب منه زجاجة  
لبن فارغة دلت على الطعام الذي تناوله في  
الليلة الماضية . ورأيت بجانبه غدارته

لوضاعت هذه الفرصة لضاع معها كل  
أمل في النجاة ولكن من يعلم ؟  
وصل إلى سمعي صوت نمره ٢٠ ، إذ  
قال وهو يدخل النفق  
— نوم .. نوم .. استيقظ .. انها  
السادسة الآن

توقفت من المجيء بأية حركة وتظاهرت  
بالنوم فقال الرجل :

— أرجو ألا يكون حدث شيء ما يا نوم ؟  
— لا . لقد مرت الليلة على خير حال  
ساد الصمت برهة قصيرة وكنت قد  
تحققت من وجه نمره ٢٠ ، من خلال  
أهدائي وعرفت فيه ادموريس ملك المحتالين

وامبراطور خاطفي الرجال في هيو ليروود .  
ورأيته ينظر إلى وأخيراً قال :

— حسنا انبغني يا نوم

نبع ذلك صمت طويل هائن حسبت  
أنه لن تكون له نهاية على أني على الرغم  
من آلامي ومتاعبي سقطت في نومة عميقة  
وقال أحد اللصين :

— خبرنا يا هذا . من أين ستأتيما  
بفديتك ؟

فهزرت رأسي بضعف وكان من المستحيل  
على أن أتكلم وأما مقيد فقال لادموريس  
— أزل الكمامة عن فمك يا نوم . وحيث  
إذا لم يتكلم فسندعمل العصا المنيهة .  
ولطالما ظفرتنا بنتائج حسنة عن طريقها

أزال اللص الشريط الذي كان يمنعني  
من التنفس إلا بصعوبة . وكانت الساعات  
التي مرت على وأنا ماقى على ظهري قد  
أثرت في حتى أنني شعرت بظماً شديداً ولم  
أتمكن من التحدث أو الرد على أسرى  
فطلبت منهما — بصوت خافت — جرعة  
ماء . فقال إحد

— ستجيب أولاً على بضعة أسئلة قليلة

— أفنى أمكان زوجك أن تنفي بالمبالغ التي  
نطلبها بناء على أمرك

فأخبرته — أننا لا نملك أكثر من  
أربعة آلاف وخمسمائة دولار في صندوق  
التوفير . وهذا المبلغ لا تناله زوجتي أيضاً  
إلا بوصول كنانتي مني فقال اللص  
— سندعك تكتب ماتريد

ثم أشار إلى زميله فجعل يحل وثاقات  
يدي والنامية التي على عيني — فسقطت  
يدي بجانبني الحجر — لاحس بهما ولا  
شعور — وعسر علي تحريكهما إلا بعد أن  
أجرى بهما اللسان عملية قصيرة من رفع  
وخفض

أعطاني ادموريس ورقة وقلما من  
الرصاص وأوعز إلي أن أكتب ما يمليه علي  
بعد أن سألتني عن اسم زوجتي وأسئلة  
أخرى عديدة — وهذا هو الخطاب الذي  
كتبته وقد وقف اللسان خلفي يراقباني

دمسز او هلموسن — عزيزتي تولا  
إذهبي إلى بنك المزارعين والنجار —  
واقبضي مبلغ الأربعة آلاف والخمسمائة  
دولار وهو المبلغ الذي نملكه فيه . ولديك  
مائة أو مائتان في مصرف الباسفيك

فونوغراف شانطة

بارلوفون

أعظم فونوغرافات العالم

ثمان ٦ جنيه

بمحلات

بارلوفون

بشارع المغربى بمصر



تأثير التهديد فقدم لي نوم بضع جرعات من الماء — أنعشتني قليلاً أو على الأقل — وهبتني قوة استطعت بها التحدث مع إدموريس فسألته — لم اختارني ضحية وأمامه آلاف غيري ؟ — فاجاب بأن ما حدث لي ربما يحدث لغيري فيتساءل لم اختير هو أيضاً — ضحية وحينئذ ... على انك لست شخصية بارزة يحدث اختفاؤها الضجيج والشغب

تقدم أحد اللصين وحاول أن يعيد الشريط كما كان فقلت

— بربك لا نحاول مضايقتي ثانياً بهذا الوثائق الملعون أنت تعرف أنني مشلول الحركة — مقيد اليدين — وبجانبيكم .... لقد أعطيتك كلمتي فقال إدموريس بخشونة . ان كلمتك لاتعينا — امثل أو أطلق على رأسك

تهددت بيأس وامثلت فعدت بعد برهة — كما كنت . أصم أعمى — على اني كنت قد عرفت أن سجنى يقع تحت بناء واسع — وكان اللص قد ربط يدي من امام بدلا من خلف نظرا لتوسلاني :

تحدث اللسان أمامي بما ينبغي أنهما ذاهبان لزيارة زوجتي . وتسليمها الخطاب — تفهمت من ذلك أن هناك رجلاً ثالثاً ستركونه لحراستي ولو أنني لم أره ثم وعداني بالعودة سريعاً ليخبراني ماتم من سعيهما رقدت على ظهري وجالت في فكري تخيلاً فتصورت تولا زوجتي وهي ترتجف أمام هؤلاء القتلة سفاكي الدماء . وليس هناك من يقف الي جانبها مدافعاً ... ولكنها على كل حال ستعمل على انقاذي

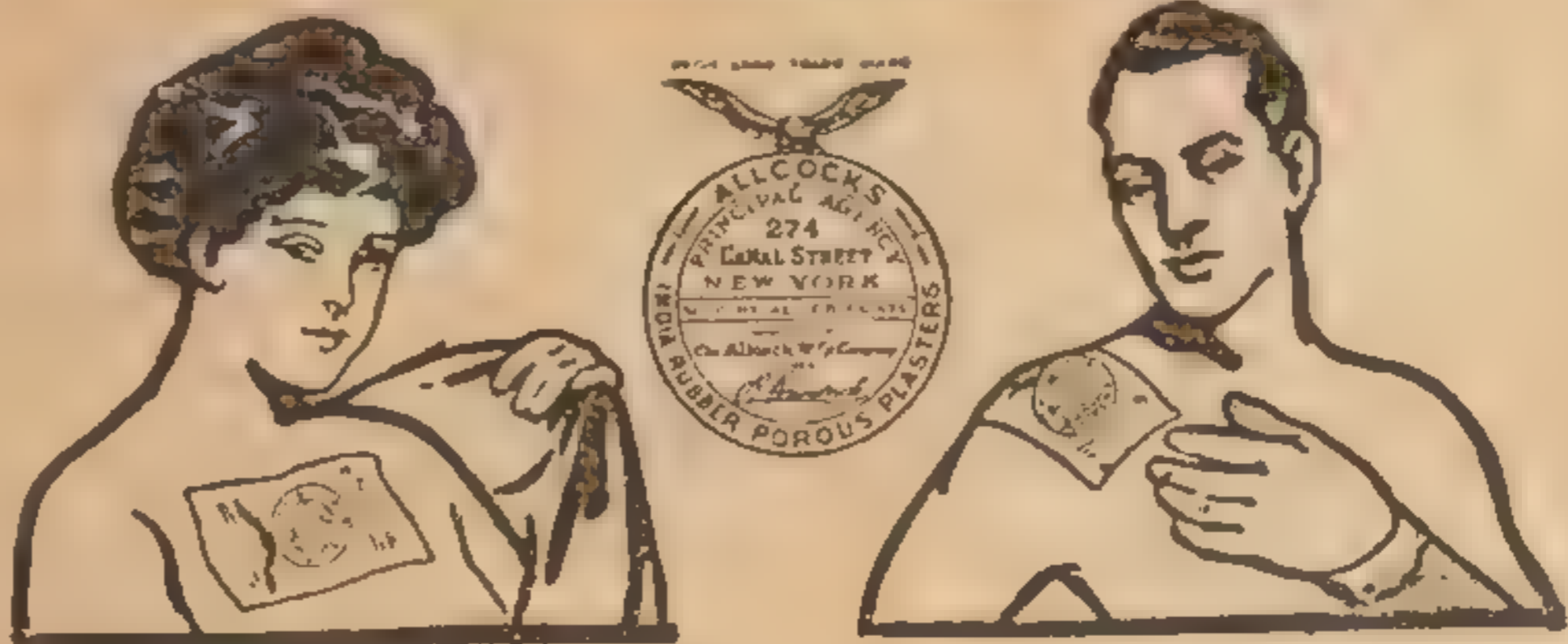
تمنيت لو أن زوجتي تصرفت بحكمة فدعت البوليس ليحرسها من اعتداء آخر ومرت ساعات طويلة — ساعات انتظار عمل . خيل الي أنها لم تنته — وأخيراً — شعرت بأن الظلام قد بدأ ففكرت في الاقدام على محاولة أخرى فاما الحرب أو الموت !

البوليس ولا تنبيه بكلمة ما — احتفظي بالصمت ) وكلما أسرع — كلما هبطت مدة أسرى — دعى كيرلي يساعذك . على شرط أن يقفل فيه

زوجك جورج . ل . أوهلوسن انتهت من كتابة هذا الخطاب تحت

سووست في واشنطن وفرمونت — افعل ما يترامى لك — لترفعى المبلغ الى عشرة آلاف دولار بمنزلنا الحالى والمنزل الجديد — ستحتاجين فقط خمسة آلاف بعد أن تسحب ما في المصرف — ( وسلى العشرة آلاف لمن يسلمك هذا الخطاب — واستحلفك بالله أن تفعل ما يقولونه لك ولا تتحدثي الى

## Established 1847. Allcock's Plasters



## لزقة الكوكس

### هي اللزقة الاميركية الوحيدة الاصلية

يوجد في بعض الاجزاخانات لزقة عليها صورة العلم الامريكى ويدعوها اصحابها باللزقة الاميركية ويوجد لزقات رخيصة كلها تقليد ولا تقيد. فنحن نحذر الناس في مصر من أن هذه اللزقة هي ليست لزقة الكوكس الاميركية الاصلية . فاذا ذهبت الى اجزاخانة فلا تقل للاجزجي اعطني لزقة اميركية ، بل قل له اعطني اللزقة الاميركية الكوكس

لزقة الكوكس مشهورة منذ مائة سنة في اميركا وانكائرا ، وهي اللزقة المفيدة ضد النزلات الصدرية ووجع الظهر والتهاب الحنجرة وتصلب الاعضاء اذا شعرت بوجع في صدرك أو ظهرك فضع لزقة الكوكس محل الوجع فتشفي حالا

الوكلاء : الشركة المصرية البريطانية التجارية  
٣٣ شارع سليمان باشا بمصر — والاسكندرية ١١ شارع زغلول باشا

ولدت هذه الفكرة عندي حماساً شديداً فاحسست في نفسي قوة غير اعتيادية . فشددت نفسي داخل وثاق وصرفت جهداً عظيماً — وفي النهاية — بعد هذا المجهود الشاق المميت تمكنت من اطلاق قدي من قيودهما — فتمكنت من الوقوف مع أن يدي كانتا لا تزالان في الوثاق

على اني قد أصبحت حراً... ١

ولكنني كنت لا أزال ضعيفاً فزحفت ببطء نحو المكان الذي كنت أسيراً فيه — حتى أصبحت في الطريق . فعدت على قدر ما اجتمعت من ضعفي قوة — رائدي النجوم في طريق مضاء للدينة — حتى لا أقع في أبدى غصابة خاطني الرجال ثانياً إذا قدر وعادوا ساعتئذ

سرت بين المزارع والحقول مسافات طويلة . أقوم لا أتعثر — لقد عانيت كثيراً — ولكني أخيراً لمحت ضوءاً من بعد . فیممت شطره . على اني كنت قد فقدت كل قدرة على المشي ، من تأثير الجوع والظما والتعب أيضاً . فسقطت عند مدخل المزرعة شعرت بعد ذلك . كما يشعر النائم . بأن رجلاً يحملني ويدخل بي بعد ان يحل وثاق يدي . فتهدت قليلاً ووقفت على اقدمي وهمست له في أذنه كلمات لم يفهمها . ولكنني رأيته يذهب إلى المسرة ويطلب زوجتي . فلما اجابت النداء اعطاني الرجل السماعه . فلما عرفت زوجتي صوتي . كدت اشفق عليها من الجنون لانها انطلقت تشكر وتدعو الله ان يحفظني على الدوام . فسألته : هل جاء احد اليها اليوم ؟ فأجابت بأن امرأة حادثتها في المسرة في الساعة ٣٠ - ٧ مساءً . واخبرتها بأنها اذا اطاعت في كل ما تؤمر به ربما يعود اليها زوجها في القريب العاجل . فوافقتها توتلاً . وازافت : وقد رجوتها ان يعاملوك بشفقة ورحمة .

وبعد برهة قصيرة حضر اليها سائق سيارة اجرة وسلم اليها الخطاب الذي كتبه وفي عودته قبض عليه اثنان من الشرطة كانا

مختفين في فجوة قريبة من منزلنا فصرح الرجل بأنه لا يعرف محتويات الخطاب علي ان سيدة في مستقبل العمر سلمته له . وهو في الموقف ، وطلبت اليه أن يوصله ولكن هذا الرد لم يقنع رجال البوليس فاحتفظوا بالسائق

كان هذا كل ما حدث لزوجتي فوعدها بالعودة حالاً ثم تحولت الي منقذ . الذي كان يراقبني بدهشة فأوضحت له ما غمض من شارع لندي . ريزيدا ( احد الضواحي بقرية

وبعد برهة اخرى كنت انحدث الى رئيس بوليس لوس انجلوس مستر هرمان هـ . كلاين فامرني بالذهاب الى منزل نمرة ٥٦١٨ شارع لندي . ريزيدا ( احد الضواحي بقرية

## كيف ان مليوناً من اجمل السيدات

في العالم كله يحتفظن بجمال بشرتهن وطراوتهما وشدهتها فتظهر دائماً في نضارة الشباب وبدون أي تجاعيد



## ١٠٠٠٠ فرنك ضمان

نضمن لك أن كريمات توكالون التي هي غذاء للجلد تحتوي على عناصر مغذية ونافعة جداً ، وانها مستحضرة من الزيوت والمواد النباتية النقية ، وهي بشهادة اخصائي الجمال ضرورية للحفاظ على نضارة شباب بشرتك ولاعطاءها الغذاء اللازم للصحة والجمال . لا اظني ان كريم توكالون كسائر الكريمات التي لا تحتوي على أي غذاء للجلد ، فهو مركب خصيصاً لتغذية الجلد

عبدية جمال صغيره مجانا : علبتنا الجديدة الصغيرة للجمال تحتوي على أربعة باكتات بودرة أرز ذات ألوان مختلفة ومشبعة بمادة تبقى البودرة على الجلد ، وايضا على ثلاث أنابيب كريم توكالون المغذي للجلد ، وهذه العلبات ترسل مجانا لمن يطلبها مع إيضاح عنوانه وارسال طابع بريد من فئة عشرة مليات الى :

التوازي ج . م . بينيه - ٣ شارع الشيخ ابو السباع القاهرة

سان فرنادو ( وأوما الى بأن قوة كبيرة من رجال البوليس ستتجه في الحال الى العنوان المذكور. وشدد علي في ألا افتح الباب لطارق إلا إذا تحققت أنه ضابط بوليس يرتدي ملابس الرسمية. وقد رسم الشرطي الكبير هذه الخطة علي زعم أنه ذاعاداموريس وزميله واكتشفا هربي فسيتبعاني الي منزلي. وبعد دقائق قليلة حضرت دوربة اخرى من ذبي الاردية الزرقاء ( الشرطة ) في سيارة كبيرة ترجل منها ايضا ثلاثة ضباط آخرين ثم قدموا انفسهم الاول باسم المفتش جوزيف ف تايلور من مكتب الشرطة السريين والثاني الكابتن تشاس ا. فرناند القائد العام يونيفرسى ديفيشن "University Division" والثالث الكابتن هو موب والكل تابعون لمركز بوايس لوس انجلوس

اعطيت هؤلاء اوصاف رجال العصابة فامر المفتش تايلور اربعة من رجال البوليس بمراقبتي الى المكان الذى اسرت فيه اثنين وعشرين ساعة كاملة ثم قال — وحينما تصلوا هناك يجب ان يبق ثلاثة منكم ا. الرابع فيرافق مسترا هلا هس الي منزله

كنت لا ازال متأثرا بمحادثة اختطافي وفقدت كل شعور في طريق الي مكان اسرى . وصرفت وقا في التعرف عليه . واخيرا عبته لهم . فلما ذهبنا اليه لم نجد ما يستدل به علي ان احدا زاره بعد فرارى وعرفت ايضا ان الذى كنت اظنه محرك قارب ماهو الا طلبية مياه لرى الاراضى الزراعية ثم توجهنا اخيرا الي منزلي . علي اننى لم ابق فيه طويلا اذ توجهت الي مركز البوليس العام

وفي الساعة الثالثة حضر الي مركز البوليس امرأنان ورجلان قبض عليهم رجال الشرطة فتعرفت فيهم علي ادموريس . بان نصف سكران . لزم الصمت ورفض الانضاء باى كلمة . أما ثانى هذا المربع

فكانت توم مساعد الرئيس ويده اليمنى وكانت عيناه متجهتين الي زعيمه يقرأ فيهما الناظر اليهما هذا السؤال : أين نحن ؟ تعرف رجال البوليس علي توم الذى كان اسمه الحقيقي . روبرت كوربت . بطل من ابطال الملاكمة سابقا والذى كثيرا ما نال استحسانا في الحفلات الرياضية التي من هذا النوع . وقد اجبت رجال البوليس عند سؤالى : بأنهما هما اللذان ارتكبا جريمة اختطافى . وقلت ايضا ان احدى المرأتين كانت هي التي تقود السيارة التي اتقلت فيهما من منزلى الي السجن الاجبارى

وقد قبض علي هذه العصابة المخبر ولیم ج . ماروزميه ف . ا . ميرفي وقد وجدا في جيب توم أوروبت كوربت عشرة ملاعق فضية وفي جيب ادموريس جلاطوله عشرين قدما ومسدسا حاول اللص ان يخفيه !

وأخيرا . في ١٩ ابريل سنة ١٩٢٨ قدم ادموريس الي المحاكمة . بتهمة اختطاف رجل . وفي ٢٣ منه ارسل الي سجن سان كيثين ليقضى عشر سنوات في ضيافة سكان السجن

وبعد احد عشر يوما نال روبرت كوربت نفس العقاب وارسل الي نفس السجن ليشارك زميله افراحه . ا .



اجسام جديدة في ٢٤ ساعة  
أرأيت الساحر يقوم بحيلة فأخذت الدهشة والعجب . ؟

نحن سحرة من نوع آخر . سحرة نعطي الصحة والقوة والجسم الجميل في ظرف ٢٤ ساعة . والجسم الذى نعطيه هو جسم حقيقى لا حيلة فيه ، لا نغنى أنك تتمرن ٢٤ ساعة متتالية . ولكن على فترات . ربع ساعة كل يوم مدة ثلاثة شهور في المتوسط . ربع ساعة من وقت فراغك في حجرتك الخاصة تحت إشرافنا أينما كنت في مصر أو في السودان أو في البرازيل . وفي كل يوم تتحسن صحتك وتستمر عضلاتك في القو والنمو ويزول ما بك من مرض أو عيب جسماني كما لو يفعل السحرة  
كتاب للانسان الكامل ( ٩٦ صفحة مزين بالصور ) يرسل لكل من يطلب بدون مقابل . فقط أرسل ١٠ مليمات طوابع بوسنة تكاليف البريد

أهلاً هذا الكوبون بخط واضح وارسله اليوم استشارة مجانية — الاسرار لا تفشى  
معهد التربية البدنية صندوق البوسنة ١٢٦٥ مصر  
ارجو ان ترسلوا الي نسخة من كتابكم المجاني — الانسان الكامل — عن تحسين الصحة وتقوية الجسم وعلاج العلل المزمنة والعيوب الجسمانية بالطرق الطبيعية وقد وضعت سطرا تحت ما همنى النحافة . السمعة . ضعف المعدة . القلب الصدر . الظهر . النظر . الذكرة . العادة السرية . الاحتلام الضعف التناسلى . امراض الجلد . الكبد . الكلى الشعر . قصر القامة . احديداد الظهر . تقوس الارجل . انحدار الكتفين . الزكام . ضيق النفس . الروماتزم . الصداع . الامساك . الفتق فقر الدم . الامراض العصبية . الارق . الهم والكآبة . الخمول . المخدرات . زيادة القوى . تربية ماضلات  
أى علة اخرى .  
الاسم  
السن  
المنزلة  
الجريدة المقطوع منها الكوبون

الادارة شارع شيان شبرا مصر  
المؤسس والمدير — فؤاد الجوهري ايه — انجيه

# ٣ مسابقات كبرى «توكالون» ٣

٢٠٠ جنيها مصريا جوائز

- ٣٠ فونوغراف يحمل باليد ماركة أوديون ٩٠ بخاجة كولونيا.....  
٢١٠ اسطوانة مختلفة من ماركة أوديون ..... ٣٦ آلة لتنظيف الاظافر.....  
٣٠ علبة أدوات مكتبية..... ١٤٤ تمثال لسعد زغلول باشا.....

٦٠ جائزة من مستحضرات توكالون العديدة

مجموع الجوائز ٦٠٠ جائزة رابحة

## شروط المسابقة الأولى

(١) ضع الاحرف اللازمة في محل النقط في الجملة الآتية :

ن . ب . د . ت . ك . ل . ن . ه . ا . ض . ب . . رة

(٢) املا القسيمة أدناه وعنوانك وأرسلها الى سكرتير مجلة « مصر الحديثة المصورة » شارع القاضي

بعايدن . وأرفق بها غطاء بودرة بتاليا صنع توكالون التي تمثل رأس بلياتشو (Pierrot)

تقبل المسابقة الأولى في ظهر يوم ٣١ يناير . وتهمل الاجوبة التي ترد بعد هذا التاريخ

توزع الجوائز على الاشخاص الذين قاموا بجميع شروط المسابقة

تعرض الجوائز الاربعة في المحلات الآتية :

في القاهرة : مخزن أدوية دلمار بشارع فؤاد الاول و بمخزن أدوية مظلوم بك بشارع المناخ . بمخزن

أدوية رياض أرمانيسوس

بشارع الموسكى

في الاسكندرية : مخزن

أدوية دلمار بشارع زغلول .

مخزن أدوية ا . نعوم اخوان

بشارع فؤاد الاول . مخزن

أدوية نصار ٢٩ بشارع المستشفى

اليوناني . مخزن أدوية سويد

بشارع محرم بك

### مسابقة توكالون الاولى

نمرة.....

حضرة سكرتير مجلة « مصر الحديثة المصورة » بشارع القاضي بعايدن مصر

الحل

( اكتب الحل بوضوح مرفق طيه غطاء علبة بودرة توكالون بتاليا )

الاسم

العنوان

الامضاء

# أحدث الاختراعات والفكر العلمي

اشعة كهربائية خفية تظهر الطائرات الحربية المهاجمة ليلا

كهربائية يسميها العلماء البطارية الكهربائية الحساسة بالنور توضع على الارض فتستطيع التقاط صورة الطائرة المحلقة في الجو فوه في الظلمة كأن الطائرة مغمورة بنور ظاه ويعقب ذلك نقل الصورة بالوسائل المتبعة في طريقة نقل صور المرئيات المتحر من بعد

ومع أن جهاز بايرد مازال في طور الاختبار الا أن كبار القواد في الجيش والاسطولين البحري والجوي الذين شاهد التجارب التي عملت يتوقعون بكل حما حسن مصير ذلك الجهاز في الدفاع عن لندن ضد الأعداء الذين تسول لهم أنفس الاغارة عليها من الجو :

وقد حذاهم على حسن الظن والاهم به ، نتيجة المناورات الحربية التي أقيم في الحريف الماضي ، إذ تبين منها أن بعده فرق الطائرات استطاعت اختراق وساء الدفاع الجوية كافة وهي التي تمت اقاء حتى ذلك الحين فوصلت في طيرانها بسهولة إلى قلب العاصمة الانكليزية :

وكان من أمر ضباط الاسطول أ حفلا بالاختراع أيما حفل متوقع استخدامهم في البوارج ، وجهرها بالقول إذا تم استخدام جهاز رؤية الأجسام المتحركة في الظلمة من بعيد ، في معر تدور رحاها بين أسطولين ليلا ، عقد النص فيها لمن يعد أجهزة النور الخفي التي تر ما تراه العيون البشرية في العلانية .

وستكون مقدرة الاشعة التي تحت

من يمثلون الجيش والاسطولين البحري والجوي

وأسفرت هاتيك التجارب عن تأهب ذوى الشأن الى اعداد المعدات اللازمة للقيام باختبار الجهاز نفسه في نقل رسوم الاجسام المتحركة ليلا من مدينة لندن الى مدينة نيويورك كي يتبينوا نتيجة نقل المشاهد الليلية الى الابعاد الشاسعة

وقوام جهاز بايرد الخاص برؤية الاجسام المتحركة في الظلمة ، الاشعة الخفية التي تحت الاحمر وهي سلسلة من الامواج التي تحت الاحمر الظاهر في الطيف الشمسي لا تستطيع العين البشرية رؤيتها لعظم طولها تخترق حجب الضباب بسهولة وتنفق في ذلك النور الظاهر ١٦ مرة ، وهذا من شأنه صيرورها مفيدة جدا في جو مثل جو انكلترا

والمصاييح الكشفية السرية ذات قضبان من الفحم تولد مقداراً كبيراً من النور الاحمر وقليلاً من الامواج القصيرة المدى ، وتحجب بستار أسود من زجاج كورتنج وهو ضرب من الزجاج يمنع إفلات أى شئ من النور الظاهر . ومنى اخترق نورها الجو لا يرى أى شئ فيه وإنما قد يستدل عليه من فوقه بالالم الشديد الذي يحدثه في العيون اذا حذق المرء الى الشعاع مباشرة . ويكاد الالم يضارع في شدته البهر الذي يصيب الانسان من نور قوى ينظر اليه مع أن العين البشرية في الواقع لا تبصر شيئاً . ولكن هناك عينا

أزمنت الحكومة البريطانية على إدماج اختراعى رؤية الاجسام المتحركة من بعد ومن رؤيتها في الظلام بالاشعة الكهربائية معا متوخية بتوحيدهما جعلهما أداة دفاع عن بلادها ( انكلترا ) تدرأ بها غوائل الطائرات الحربية التي تهجم عليها ليلا . ونعني بالاشعة الخفية مصاييح كهربائية كشافة تنبثق منها أشعة خفية لا تراها العيون البشرية ، فاذا أطلقت ليلا في القبة الزرقاء فوق ساحل الخليج الانكليزي في أبان الحرب التقطت رسوم الطائرات المغيرة وعمدة المصاييح الكشفية المشار اليها في عملها — الاشعة الخفية ، وهي تولد النور اللازم لنقل صورة الطائرة التي تشن الغارة الى بطاريات المدافع المكافئة للطائرات التي تنبثق على الارض ، وإلى المطيرات حيث ترابط الفرق الحربية الطائرة التي تقف آثار الطائرات المهاجمة ثم الى وزارة الحربية في لندن

وسينم توحيد الجهازين اللذين اخترعهما المستر جون ل . بايرد الخبير البريطاني مبدع فن رؤية الاجسام المتحركة من بعد بالامواج اللاسلكية

وقد تمت تجربة الجهاز الموحد عدة مرات في الخفاء حيث شهدها صفوة من عظماء قواد البر والبحر وبعض كبار رجال السياسة وهم : اللورد اللنبي قاهر الترك في فلسطين وفاتحها ، واللورد أرنولد ، وأمير البحر السير مارك كرو والسير توماس إنسكيت ، والسير هربرت صموئيل وغيرهم

## مدارس المراسلات الدولية

ان مدارس المراسلات الدولية هي أعظم وأهم المعاهد التي من نوعها في العالم بلا أدنى ريب . وثبتت قيمة الخدمات التي تقدمها للجمهور باعتراف مصالح الحكومات والبيوتات الصناعية ومساعدتها لها .  
وقد وجد أرباب الاعمال ان الطالب المتعلم في مدارس المراسلات الدولية كفء ولديه المقدرة التامة والكفاءة اللازمة له في اعماله والتي تؤهله لأن يكون لائقاً وقادراً على حمل مسؤولية وظيفته التي يشغلها .  
ان دروس مدارس المراسلات الدولية تامة كاملة ومنظمة بحيث تمكن الطالب من ان يضم الى معلوماته وتجاربه معلومات اخري جديدة سيكسبها مني ابتداء في تلقى هذه الدروس الى جانب أعماله اليومية .  
اذا أردت ان تزيد معلوماتك وتوهم نفسك للتقدم والرقى فاقطع هذا الكوبون وارسله الينا مينا فيه المادة أو المواد التي تهتمك وهذا هو عنواننا:



International Correspondence Schools  
17, Sharia El Manakh, Cairo.

الرجاء ارسال كتابكم المجاني الذي يحتوي على البيانات الوافية عن المادة التي أشرت فوقها بعلامة (X)  
المحاسبة ومسك الدفاتر . اللاسلكي . فن الهندسة المعمارية . تربية الطيور . التجارة . الزراعة . هندسة السيارات . هندسة السكك الحديدية . الهندسة المدنية . امتحانات الحصول على جامعة لندن . اشغال الادارات  
ملحوظة : كل الدروس تعطى باللغة الانجليزية ويوجد ما يزيد على ٣٦٠ مادة تدرس في مدارسنا ، فاذا كانت المادة التي تريد دراستها غير مذكورة هنا فعرّفنا عنها

Name .....

Adress .....

تنبيه : توجد أيضا دروس تجارية ودروس في فن الكهرباء . تعطى باللغة الفرنسية

## اعتزال

المجتمع — ولم يساعده جوه على الاستمرار في الكتابة بصراحته المعروفة — ولقهر الظروف له بالسفر بعيداً عن القاهرة ونحن نشكر الكاتب على خدماته ونتمنى له سفراً سعيداً

اعتزل الكاتب المعروف ، محبى . مد . البر ، الكتابة لقسم الغناء والموسيقى في مصر ، لأنه لم يجد حرية كاملة في ذلك

الا حمر في اختراق حجب الضباب والدخان ذات فائدة كبرى . وليس استخدام الأشعة الخفية في البحر ، أمر جديد لأنها اخترعت أولاً في أثناء الحرب وقد استندت عليها البحرية الأمريكية لتكون وسيلة وافية لسفن الحراسة وهي في الصف مع إخفاء مصابيح الملاحه . وكانت إذذاك الأشعة التي فوق البنفسجي تستعمل بدلا من الأشعة التي تحت الأحمر . وكان يوضع في مؤخر كل سفينة في الصف مصباح كهربائي ذو قضبان فحمية تنبعث منه أشعة قوية فوق البنفسجي محجوباً بحجاب زجاجي من طراز كور تنج أى لوح زجاج أسود لا يستطيع أى نور ظاهر اختراقه . وكان "ضباط القائمون بالحراسة على دكة قيادة الباخرة التالية يزودون بالفلوروسكوب" آلة لمسك الحاجز المنير في البحث بأشعة رتجن . كالذي يستخدم في أجهزة أشعة رتجن يتوسلون به الى رؤية مصباح الإشارة جيداً بينما يظل خفياً على العدو .

ولا يتسنى لمنظار الأشباح الليلي ولا لجهاز رؤية الأجسام المتحركة من بعد الألبصار أكثر من مدى بصر الانسان ولكن قدرة الجهاز الأول في اختراق حجب الجو التي تعيق العين البشرية عن الرؤية هي مصدر فائدته . وقد دلت التجارب التي جربت في كاليفورنيا أن الصور الفوتوغرافية يمكن التقاطها من وسط الضباب والسحاب وكانت الصور التي التقطت صور غابات الأشجار الدائمة الاخضرار كالصنوبر والغار والشربين ونحوها على بعد أكثر من ٢٠٠ ميل

وتستعمل بانتظام الصور المنقولة بالأشعة التي تحت الأحمر الخاصة بمدينة باسادينا التي تنقل من خلال الضباب من المرصد القائم على قمة جبل من الجبال المجاورة (والمقصود به مرصد جبل ويلسن) لمقابلة الصور الخاصة بكوكب المريخ المشابه لها والتي نم نقلها بالأشعة التي تحت الأحمر

# الالعاب الرياضية في مصر والخارج

مصر وحاجتها لهيئة رياضية عامة

تقدمت مصر في الألعاب الرياضية من ناحية إقبال الناس فيها على الأندية والملاعب والحفلات . لكنها لم تتقدم خطوة في سبيل جمع الصفوف للحصول على قوة كبيرة لتقوية الناحية الضعيفة فيها . فهنا لمعظم الألعاب اتحادات كل منها يدير عمله دون أن تكون بينها صلة أو تبادل للآراء حتي تتساوى خطوات السير

إذا نظرت إلى كرة القدم مثلاً وجدتها في درجة أسبق من غيرها من اللعاب الأخرى ، وذلك لأن الجمهور عشقها بمرور الزمن وبكثرة مناظرها وحفلاتها ومنافساتها لكن عند العدو أو الألعاب القوى أو للصارعة أو للملاكمة تجددها تتقدم ببطء تتعثر فيه كل العثار

على أن الذي ينظر جلياً إلى فوائد كل لعبة من هذه اللعاب جميعاً يجدها متساوية النتائج ، وكلها تفيد الجسم الإنساني . غير أن هذا التعدد في اللعاب كان الغرض منه تكيف أمزجة الناس : فمن يميل لهذه قد لا يميل لتلك وهكذا

إذن فمصر في حاجة إلى هيئة عامة تكون من عناصر الهيئات الأخرى حتي يتبادل الكل الآراء في كل ما يعن لهم من الشئون في سبيل النهوض باللعبات كلها دفعة واحدة وحتى إذا ما رأى الكل أن لعبة تحتضر عاجوها وناصروها فتقوم ولعل هذه الهيئة تسمى « الاتحاد الرياضي المصري العام »

الملاكمة

دي فو البلجيكي

أرسل جلالة ملك البلجيكي إلى الملاكم

البلجيكي « دي فو » ينسب أنه على استعداد لمكافأته إذا هو حصل في أمريكا على بطولة العالم في الوزن المتوسط

كارنيرا إلى أمريكا

سافر العملاق الإيطالي « بريمو كارنيرا » إلى أمريكا ليأخذ نصيبه هناك من ذهب المعز . ويقولون أن مقامات أمريكا تعلق أهمية كبيرة على وجود كارنيرا هناك ، نظراً لأن ملاكماته تكون عبارة عن محاولات من جانب الفن للاحتيال على خوارق الطبيعة . وتصور رجلاً في ارتفاع مترين وسبعة سنتيمترات وفي وزن مائة وخمسة وعشرين كيلو جراماً يقف وجملاً لوجه مع رجل في ارتفاع متر وستين سنتيمتراً وفي وزن ٨٦ كيلو جراماً . حقاً أنها تكون ملاكمة شيقة جداً

سكوت وشاركي في يوليه

ينظمون في شهر يوليه القادم ملاكمة كبرى بين البطل الانكليزي « فيل سكوت » والبطل الأمريكي « شاركي » تقام في « بوستون » لكن هذه الملاكمة لا تكون طبعاً على اللقب قبل أن يلاكم الثاني الألماني « شملنج على اللقب »

عرش الريشة العالمي

بدافع البطل الأمريكي « باتالينو » عن بطولة وزن الريشة العالمية التي نالها أخيراً من الفرنسي « روتس » أمام البطل الانكليزي الذي تحداه أخيراً . أما الانكليزي فهو « نيدتورليتون » . وستقام الملاكمة بينهما يوم ١٤ فبراير المقبل في لندره

على صادق وسالونيكو

انتهى الكلام الذي قام بشدة عن

ملاكمة تقوم بين الملاكمين المصريين « على صادق » — وسالونيكو ، في يناير الجاري . ولم نعد نسمع الا ملاكمة ربما تقام بين الأول وأحد الملاكمين الأجانب الذين يزعمون إحضاره قريباً . ولكن ما هو هذا الأجني ؟

كلام المنظمين في مصر كثير . وحفلات أندرس من الكبريت فهل لهذا من نهاية ؟

مراد وعلى صادق

وقد تحدى على صادق مراد ميناء اللقب ، وقبل الثاني التحدى . ثم قام مد الملاكمين ليتفقا على يوم الملاكمة ومكا بعد استيفاء ما ينص عنه القانون . وه المنصور أن تقام هذه الملاكمة في مكان خاص كما أقيمت من قبل ملاكمة « م » وتوفيق عبد الغفار .

التنس

أمريكا وبطولة الهواة والمحترفين

تريد أمريكا أن تقيم بطولة محلية نوع جديد يشترك فيها الهواة والمحترفين على حد سواء حتي تعطي المنافسة فكرة عن درجة لعب هؤلاء وهؤلاء . وتريد ألا تقصر هذه البطولة على لاعبي أمر بل تجعلها مباحة لكل جنس آخر يريد يشترك فيها

ولما فو تحت اتحادات الشعوب الأخرى في هذه الفكرة وافق عليها البعض وعرض عنها البعض الآخر . ومع الأسف كما فرنسا « بطلة العالم في الهواة » من ضد المعرضين عن هذه البطولة

وكنا نميل جميعاً أن نرى أبطال الهواة في مثل هذه المنافسة الجرة حتي ندرك



## مناهي الطريقة

لتبييض الاسنان المعتمه

ان لمعجون الاسنان ببسودان مهمة يقوم بها  
خير قيام ، وهى تنظيف الاسنان وتبييضها .  
فالسن النظيفة لا يمكن ان ينخرها السوس .  
وببسودان هو معجون الاسنان الذى يضمن  
نظافة الاسنان وعدم تطرق السوس اليها

### فاطلب منا عينة مجانية

فترسل اليك انبوبة نخدمك اكثر من عشرة  
ايام . فحرب هذا المعجون تعرف كيف تصبح  
اسنانك ذات جمال وياض ونظافة لا مثيل لها

ب. س. بالمر

شارع عبد الحق السمباطى بالقاهرة

أي الفرقتين على علم باللعبة أكثر من  
الأخرى . وبهذه المناسبة نذكر أن « كوشيه »  
بطل العالم لما كان بمصر عرضوا عليه أن  
يلعب مع « بدوى » المحترف المصري  
المعروف حتى يروا مباراة بين ندين فاني  
كوشيه أن يلعب بحجة قانونية طبعاً  
وعندي أنه نجب إباحة لعب الغاوى  
مع المحترف في ظروف خاصة حتى يرى الناس  
منافسات حادة في سبيل الفن قبل كل شيء .

## كرة القدم

### اتحاد إنكلترا وقانونه

يعقد اتحاد إنكلترا يوم ١٣ يناير الجارى  
جلسة فوق العادة للنظر في تعديل قانونه :  
ومن خلاصة ما ينتظر تعديله في هذا القانون  
هو تمثيل المحترفين في الاتحاد العام بثمانية  
مندوبين غير قابلين للتغيير الا برغبة  
غنية جميعها

والذى يعرف أن الانكليز قوم بميلون  
حداً للمحافظة على عاداتهم وقوانينهم يدهش  
لهذا النبأ : إلا أن ضرورة التوازن في قواهم  
التكبرية في الهيئات مما يضطرهم الى التحول  
عن مبدأ المحافظة الى خدمة مصالحهم العامة

### حارس مرمى الاتحاد

كان الشائع أن حارس مرمى الاتحاد  
الاسكندري قد كسرت ذراعه في مباراة ناديه  
مع فرقة يوبشت المجرية يوم الاحد الماضى .  
ولكن لما دخل المستشفى الأميرى وأخذت  
صورة العظام بالأشعة وجد أن هناك نقل  
بعظام الكتف لا يخشى منه : وقد خرج  
هذا اللاعب إلى بيته ، قيد العلاج البسيط

### انكلترا ومسابقة موتفديو

قدمت سلطات « أورا جواى » الى  
اتحاد انكلترا مبلغ ٣٥٠.٠٠٠ ييست  
نظير اشتراك فرقة انكليزية في مسابقة  
« كاس العالم » التى ستقام في موتفديو في  
شهر يوليه القادم

## بروجرامات مصر ورمضان

ما تكاد تنتهى مصر من مباريات « يوبشت المجرى » حتى تفاجأ بشهر رمضان المعظم فتقف حيرى في كيفية تكملة بروجرامات ألعابها المحلية . وستكون مصر دائماً أمام رمضان الشتاء في موقف حرج الى أن يعود الى شهور الصيف

ومع هذا فمصر لم تبحث عن طريقة تفادى بها خطورة اللعب مع المحافظة على الصيام المفيد للأجسام فائدة الرياضة . نحن نشفق على الصائم نحو اثني عشرة ساعة أن يجاهد في سبيل اللعب ساعة ونصف الساعة ، ونرجو أن يعمل اتحاد اللعبة على ايجاد هذه الطريقة التي تكون فيها الألعاب في رمضان من غير المرغوب فيها

### يوبشت المجرى بمصر

انتهى لعب المجرىين في مصر يوم الجمعة الماضية بمباراة بين « يوبشت » و « منتخب من الاهلى والمختلط » واسفرت المباريات عن تفوق المجرىين بأصابتين على الرغم من أن منتخب الناديين أباح لنفسه تغيير لاعبين غيرهما في الشوط الثانى . وهذه النتيجة تؤيد نزوة الضيوف ومقدرتهم الفنية وهماى النتائج العامة لهذه الفرقة بمصر :

١ -	يوبشت ٢ -	منتخب القاهرة ١
٢ -	٦ -	اسكندرية .
٣ -	٨ -	القنال ٢
٤ -	٣ -	القاهرة .
٥ -	٣ -	اسكندرية ٣
٦ -	٢ -	الناديين .
المجموع	٢٤	الباقى ٦

فتكون فرقة المجرى قد أصابت في الفرق المصرية ٢٤ مرة وأصابتها الاخيرة ست مرات أى بمعدل أربعة أضعاف وانها لم تغلب أبداً ، بل تغلبت خمس مرات وتعادلت مرة واحدة

ولعل أحسن النتائج التي حصلت مصر

عليها من هذه الفرقة الحاصلة على بطولة أوروبا الوسطى هي نتيجة مباراتها منتخب الاسكندرية ممثلاً في نادى الاتحاد . ولعل اسوأ النتائج من ناحية أخرى هي تلك التي حصل عليها منتخب الاسكندرية الأول . ومن غريب المصادفات أن يجتمع الحسن والسوء في ناحية واحدة . وهذا مما يدعو للسؤال عن سبب ذلك التناقض

والجواب سهل جداً وهو عدالة اللاعبين ودقة تقديرهم للمسئوليات التي تقع على عملهم ولعله يظل في مصر درساً لا ينسى

### بين جمهور مباراة وحكم

حدث في فرنسا انه بينما كان أحد الحكام يودى واجبه تعدى عليه احد المتفرجين المتحمس لأحد الناديين المتباريين ، وقد تبادل الاثنان اللكم وجرح الحكم فألم الجمهور واهتمت السلطات الرياضية بهذا الحادث محافظة على كرامة الحكام قال متى يدرك الجمهور ان الرياضة رياضة لا قتال ، وأن أحكام الحكام يجب أن تحترم الى أن يقام الدليل على مناقضتها للأناون . ليس للحكم ألف عين وعين ، بل له عينان في مقدم وجهه ينظر بهما ما استطاع ، أما ما لم يقع تحت شعاعهما فما لا يستطيع بشر أن يراه . ثم إن الحكم يتصرف في الحكم على قدر ما يدرك ، وليس ثم من حكم يريد الاساءة الى نفسه فيحكم بما لا يؤيده الواقع

فأرحموا الحكام فهم دائماً في مركز دقيق ، وقل ان يرضى الجميع حكم واحد

### موت بطل ألمانيا مولدنهوار

مات بطل ألمانيا الكبير في لعبة التنس « الهر مولدنهوار » إثر حادث أتمويل في اليوم التاسع والعشرين من شهر ديسمبر الماضى . وهذا البطل من مواليد سنة ١٩٠١ وحصل على بطولة ألمانيا في سنة ١٩٢٧ واستطاع أن يرفع لواء بلاده في المنافسات الدولية

فنعزى العائلة الرياضية الدولية في فقد هذا البطل العظيم ونقدم بدورنا العزاء إلى الشعب الالماني الرياضى

## الربع

### ماذا يقول ريجولو

استكتبت إحدى صحف فرنسا الرياضية بمناسبة نهاية عام ١٩٢٩ ، بعض أبطال العالم وفرنسا نبذاً صغيرة عن آرائهم وآمالهم . ومن ضمن هؤلاء كان « ريجولو » رابع العالم وداية عصره فكتب يقول ما ملخصه : « إنى أعتقد شخصياً أن رباعى فرنسا لم يبذلوا جهداً ما في سنة ١٩٢٩ ولم يظهروا في المنافسات الدولية لا بقليل ولا بكثير وبما يؤسف له أنهم لم يشتركوا في بطولة أوروبا التي أقامها المسايون في فيدا . على أنى أعتقد أنهم كانوا يحرزون تفوقاً يذكر فيما إذا أجهدوا أنفسهم قليلاً قبل هذه المنافسة

وبعد أن استرسل في التدليل على ما تقدم عاد فتكلم عن نفسه قائلاً انه يعتقد أنه أدى ما عليه في بحر سنة ١٩٢٩ فقد قطعت مرحلة طويلة في التغلب على أرقامى أنا بعد أن تمكنت من التغلب على أرقام من سبقوني من أبطال العالم

### ماذا يقول رباعونا ؟

وبهذه المناسبة نذكر أنه لو كان أحد رباعينا في مركز « ريجولو » واستكتب رأيه في الربع في مصر فماذا كان يقول :

لو كنت في مركز ريجولو وأنا أتحدث عن مصر ورباعيا لقلت ما قاله ريجولو في مقدمته عن رباعى فرنسا ، ثم لعدت فقلت ان حفلة الجزيرة التي رفع فيها نصير وسجل أرقامه القياسية في العالم كانت نهاية كل ما حدث في مصر . إلا أن هذا يعد مجهوداً فردياً من بطل عالمى . أما إذا نظرنا حوالى نصير فلا نجد إلا أشخاصاً يذيون

## نمو عظام الطفل في الشهر الاول والثاني والثالث



أهم شيء في نمو الطفل في الأشهر الأولى من عمره هو أن تقوى عظامه وتنمو. لأن الطفل إذا كبر وكانت عظامه ضعيفة فإنه يبقى ضعيفا كل عمره. إن لبن اللبوس يقوى عظام الطفل لأنه اللبن الوحيد الذي يحتوي على فيتامين (د) وهو اللبن الوحيد الذي يمنع الكساح عن الأطفال ويمنع الاسهال ويغذى العظام وبذلك يساعد على نمو أسنان الطفل بلا وجع ولا تعب.

الوكلاء والمنورع : الشركة المصرية البريطانية التجارية  
مصر ٣٣ شارع سليمان باشا - والاسكندرية ١١ شارع زغلول باشا

بجهوداتهم فوق الحديد وأثقاله لكنهم يتعاملون عن تسجيل أي رقم يحصل أحدهم عليه. ومن فضل الله أنها أنجبت من سجل اسمها في القياسات العالمية، ولولا هذا لظلنا نتكلم وتحدث ونحن عراة الاجسام تتطلع بشيء من العجب لتلك العضلات المنفوخة والبارزة من مفتولي السواعد

على أن هناك في مصر قسماً يخجوا ويختفي ثم يخجوا ويختفي. وليس من سبيل إلى إظهار هذا القبس نوراً يسطع في راتعة النهار أو قل في ظلام الليل الحالك لينير وليكشف بوره عن نبوغ واقع في أحد المصريين. هذا القبس هو مختار حسين، الذي انطفأ بوره في امستردام وعاد إلى مصر بالشكوى والألم ثم انكب على المران ليزيل عن جسمه النحل وليكسب العظام عضلا

عاد في صيف العام الماضي وما يزال يكبد ويجهد ويعلن أنه سيحاول ضرب أرقامه، وقد يتناول أرقام غيره من أبطال العالم. على أنه بدأ يحاول يوم السبت الماضي رفع استعداداً للتسجيل الأمر الذي يفرحنا ويفرحنا جداً إذا أفلح حتى يرى نصير مجانبه من يأتس به في وحدته

سارق نبيه

الجناني : ماذا تفعل تحت الشجرة والتفاحة في يدك ؟

الولد السارق باكياً : أريد أتسلق الشجرة لإعادة التفاحة إلى المحل الذي سقطت منه !

\*\*\*

السفر إلى أوروبا

الطبيب : أنت لازم تسافر إلى أوروبا كي تغير هوا.

الفلاح : ما اجدرشني يا حضرة. الحمار يتاعي في الشفخانة وصعب على أن أروح ماشي

ما فيش لله

الشحاذ : اعطيني رغيف لله

صاحب البيت : مفيش عيش

الشحاذ : طيب شوية دقة

صاحب البيت : مفيش دقة

الشحاذ : هات حته نيله

صاحب البيت : تعمل بها إيه ؟

الشحاذ : أتسيل بها على البيت اللي

مفش لله

\* \* \*

نطحني

الاب وهو يأكل لابنه : أراك تأكل

من الخروف بشرامة يا حسن

حسن : لأنه نطحني

# لماذا لا تفهمك

تقبل المجلة من قرائها الطيف ما يعرفون من النكات الأدبية على شرط ألا تتجاوز بضعة أسطر . وتقبل المجلة ايضاً رسوماً هزلية صغيرة اذا كانت لطيفة وحسنة الرسم . ونهتدى الة تصوير كوداك الى الشخص الذي يرسل اليها الطيف نكتة في هذا الباب من المجلة سواء اكانت مصورة او غير مصورة . وينشر اسمه في رأس هذا الباب في العدد المقبل

بيت خاله

الشحاذ : أعطني حسنة لله

المصلي : أنت تعرف الله

الشحاذ : أنا ابن أخته

المصلي : ( بعد أن أخذه معه الى الجامع )

آدى بيت خالك أهه

\*\*\*

أما ولد :

الاب — أنت فى بلاهتك كده تشبه

الحمار الصغير ! تعرف ايه هو الحمار الصغير ؟

الاب — ايوه يا بابا هو ابن الحمار الكبير

\*\*\*

البكاء كلام :

الزائر — اخوكى الصغير اسمه ايه

يانونو ؟

الطفلة — ده لسه مولود امبارح

ولاحناش فاهمين كلامه

\*\*\*

فى الشارع :

العسكرى : ( للسكران بعد أن اصطدم

فى فانوس صغير

مش تحاسب كده كبرت الفانوس

السكران : وأنا حاعمل ايه اذا كنت

حطيت فى حته ضله

\*\*\*

فى المدرسة

المعلم — انا لو كنت اقعد عندهم جمعه

بدل امك لكنت اريك

التلميذ — اسأل لك ابويا يا افندى

\*\*\*

فى اللوكنده :

مدير اللوكنده — الاوده دى تريحك

خالص كأنك قاعد فى بيتكم

الزائر — ياخبر اسود دا انا هربان

من بيتنا

\*\*\*

جرسون زكى :

الزبون ( فى المطعم ) : ايه الفرخه

الى جايها لي دى جلد على عظم ؟

الجرسون — امال عاوز ايه اجيب

لك ريشها كان ؟

\*\*\*

ركوبه بلاش

الكسارى للراكب — تذكره ياايه ؟

الراكب — أبونيه ( وكان بجانبه امرأة

صعيديه )

الكسارى للمرأة تذكره ياست ؟

المرأة — أم نيه .

\*\*\*

استفهام وجيه

القروبة لابنها — الحمار جه وأبوك

ما جاش ليه ؟

الابن — بيعزق فى الغيط .

\*\*\*

أقول الصدق

الزائر للفراش عم موسى — السيد

افندى الباشكاتب هنا ؟

الفراش — لا لا ده أصله كاتب وباش ؟

\*\*\*

فى الليل :

الخادم — مش لاقى الكبريت

النائم — طيب ولع الشمعة ودور عليه

\*\*\*

الفلاح فى القهوة ظهرا

ذهب فلاح الى القهوة وبعد أن انتهى

من شرب زجاجة الكازوزة قال للجرسون

بكام يا جددع

الجرسون : يقرش تعريفه .

الفلاح : لا بثلاثة ملين

الجرسون : غاضبا : علينا مصاريف

نور

الفلاح : احن الظهر الشمس طالعه

\*\*\*

خرج برجليه

تزوج رجل امرأة ووجد عندها

٢٠ بذلة من ملابس الرجال فقال لها — ماهذه

الملابس جميعها ؟

الزوجة — هذه ملابس زوجي المرحوم

فلان وفلان وفلان الى أن عدت

العشرين بذلة

فقال الزوج — وهذه ملابسى لكى

تقولى لمن ياني بعدى وهذه ملابس الذى

خرج برجليه



# لماذا تشترك في مجلة «مصر الحديثة المصورة»

لأنها أول مجلة من نوعها في مصر — لأنها تعطي القاريء أكثر مما تأخذه منه مقتفية بذلك آثار المجلات الأوروبية والأمريكية الشهيرة التي يجد كل قاريء فيها ما يهمه — لأنها أنشئت للتثقيف والتسلية فالحياة العصرية تقتضى أن يقف كل أحد منا على ما يجري في مصر خاصة وفي العالم عامة — لأنها أقرب مجلة عربية في العالم إلى الحياة اليومية لكل فرد — لذلك ننصح لقرائنا أن يشتركوا فيها

لا أن يكتفوا بشراء كل عدد عند صدوره — لأن الكمية التي تصدر للبيع محدودة فقد لا يحصل كل قاريء على نسخة منها — ولأن ما فيها من المواضيع اللذيذة المختلفة تحلو مطالعته في كل وقت — ولأن كل فرد من أفراد العائلة يجد فيها مواد كثيرة للفائدة والتسلية — ولأن حجمها المعتدل يساعد على تجليدها وحفظها في المكتبة .....

## وتصدر المجلة بانتظام مرة كل اسبوع

الاشتراك عن ٥٢ عدد { في القطر المصري ٥٠ قرشاً  
في الخارج ١٠٠



## طلب اشتراك

إلى مجلة مصر الحديثة المصورة شارع القاضي عابدين — القاهرة  
أرسل اليكم مع هذا الطلب حوالاة بمبلغ خمسون قرشاً (مائة قرش في الخارج) وهي قيمة اشتراك  
في ٥٢ عدداً من مجلتكم تبتدىء من .....

الاسم بحروف سهلة القراءة .....

العنوان .....

المدينة .....

المديرية .....



## FIRST IMPRESSIONS

### التأثير الاول

ان الاقتصاد الحقيقى ليس فى مشترى لمبة من  
ماركة مجهولة ورخيصة بدون اكتر اثار الى  
قوة نورها والى مقدار استهلاكها من التيار  
الكهربائى بل على العكس من ذلك  
ان مصلحتك الحقيقية تقضى عليك بان  
تشتري لمبة تجمع بين قوة النور والاستهلاك  
القليل من الجرى الكهربائى  
وهاتان المزيتان مجتمعتان معا فى لمبة



ان لمبة فلبس راجتا تعطى نورا لطيفا لا يهرى النظر .  
فاذا كنت تريد جودة التوير فلا تستعمل  
غير هذه اللبة

فيلبس

# PHILIPS